

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина»
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации
и Министерства образования и науки Российской Федерации
Поддержка института имени Бориса Щукина



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

МАГИЯ ТЕАТРА

Москва
2022



УТВЕРЖДЕНА НА ПОВСЕЛЕНСКОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТА
Центрального института имени Бориса Щукина
17-18 и 20 марта 2022 года



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



РОССИЙСКОЕ
ВНЕДРОНИЕ ДИДИКАТОР



МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ

МАГИЯ ТЕАТРА



МОСКВА



В 2020 году Юри Поддешкое Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика».

Всероссийский проект «Школьная классика» разработан Общероссийской общественной организацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Федеральным институтом имени Бориса Шучина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Федеральный институт имени Бориса Шучина).

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование социокультурной среды, способствующей доступному развитию личности, приобретению умений и общечеловеческим ценностям, поддержке стимулированию развития школьных театров и образовательных организаций всех регионов нашей страны.

Федеральный институт имени Бориса Шучина является одним из лидеров театрального образования в России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения.

Уже в силу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов – именно такую статью истории жизни осуществляет Федеральный институт имени Бориса Шучина, принимая участие в проекте «Школьная классика».

Качество образования Федерального института имени Бориса Шучина высоко ценят и в нашей стране, и в мире. А педагоги Вахтанговской школы являются носителями и хранителями театральных традиций воспитанники артистов.

Группирование Федерального института имени Бориса Шучина, принимая участие в разработке данных методических

средств – весь свой многолетний педагогический опыт адаптировать для педагогов школы, которые выбрали новое направление деятельности и решили подарить своим ученикам удивительный мир театра.

В рамках проекта «Школьная классика» будут реализованы следующие программы: программа повышения квалификации «Мастер-класс учителя», разработаны методические рекомендации и пособие для педагогов по организации театральной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Данные методические пособия предназначены для педагогов дополнительного образования, классных руководителей, педагогов организаторов образовательных организаций.

Методические пособия разработаны преподавателями Федерального института имени Бориса Шучина и методистами Центра науки и методологии Федерального института имени Бориса Шучина.

Коллектив авторов:

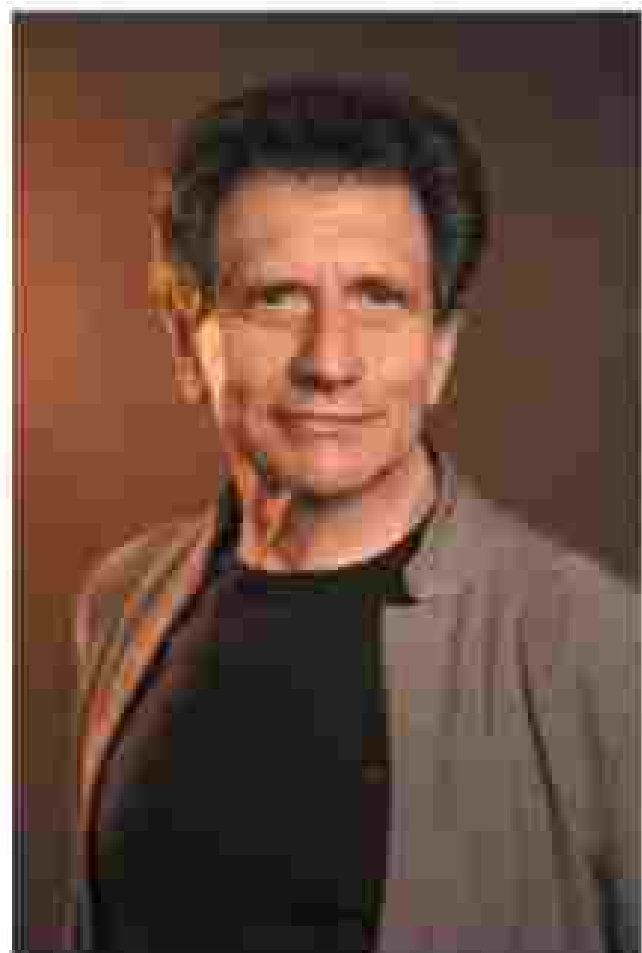
Беликов Андрей Николаевич,
профессор по международным делам,
кафедры деятельности,
информационной, молодежной,
общественной политики

Высоцкая Софья Михайловна,
доцент кафедры системской речи

Славик Валентин Валерьевич,
спецкурс по методологии,
кафедры мастерства актёра

Мирошников Светлана Валентиновна,
художник по костюмам

Комиссарова Лилия Геннадьевна,
руководитель методистов



Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы желаем скорей опознать настоящее будущее, то давайте приложим все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных принципов, хороших образовательных, культурных, творческих преподавателей, для которых работа со школьниками – это призвание. Наша государственная школа должна быть интересной, живой, интересной и боевой – развивающей и запоминающейся.

Теплотой и открытостью имени Бориса Шукина (вспомогательная школа) – один из лидеров театральных школ России. Под его руководством школа работает фундаментально, активно и открыто в области театральной педагогики. Деятельность Российской Ассоциации Школьных театров не останавливается достигшие победы

театрально поколение, развитие детей не только их интересы и потребности, а также организацию досуга школьников. В настоящее время Россия должна активно и активно играть важную роль в процессе воспитания высококвалифицированных, социально успешных граждан.

Самостоятельный проект нашей организации – Всероссийский проект «Школьный классик» – уже стал универсальной площадкой для реализации творческого потенциала участников, обеспечения условий для методического фундамента, обеспечивающего и критериями профессионализма программ и сфере театрального искусства, сотрудничеством с которым будет максимально способствовать формированию разносторонней личности на основе гармоничных человеческих отношений и понимания культурных традиций нашей страны. Создать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приобщить его к эстетическим ценностям и эстетическим красотами культуры – это приоритетная задача государства и общества.

Реализация Всероссийского проекта «Школьный классик» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Шукина и предпринимательскому академическому лидерству «Про-рокет» 2020.

Евгений Владимирович Кузнецов,
народный артист Российской Федерации,
ректор Театрального института им. Бориса Шукина

СОДЕРЖАНИЕ

«Маски театра». Организация театрального пространства в школе	5
Школьный театр	5
Зритель	6
Театр начинается с зрителя	7
Зрительный зал и сцена	8
Авторский зал	8
Театральное пространство	9
Сцена	10
Декорации	12
Реликвии и бутафория	13
Театральный костюм	14
Грим	16
Свет	18
Звук	19
Три аканта	20
Атрибуты и аксессуары спектакля	20
Сцена	20
Театральная офиса	21
Программы	22
Обратная связь	23
Актеры и режиссер	23
<i>Приложение №1</i>	
Театральный этикет	25
<i>Приложение №2</i>	
Текст спектакля «Застывшие»	30
<i>Приложение №3</i>	
Основные формы сцены	31
<i>Приложение №4</i>	
Театральный костюм	33
<i>Приложение №5</i>	
Театральный грим	37
<i>Приложение №6</i>	
Театральный свет	40
<i>Литература</i>	45

«МАГИЯ ТЕАТРА»: ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ШКОЛЕ

«Историческое воспитание – это некое духовное путешествие, которое как бы объединяет историю и современность, исторические образы и формы культуры и культуры XXI века, воспитывая в нас лучшие качества: гуманность, доброту и уважение, умение видеть жизнь прекрасной, любить ее, стремиться к ее совершенству, быть активными участниками жизни общества».

А.Г. Уваров

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр – это храм. Театр – это мир, в котором каждый – немого, инкогнито. Театр – это особая мистика, способность приобщиться к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Театр – моднейший инструмент воспитания души (как художественной, так и актерской).

Как же приблизиться к этой волшебной стране по имени Театр? Как подружиться Театр и Занятия?

«Чтобы ответить на вопрос, надо понять тайна – занавес Е. Б. Вахтангова, – нужно перечислить его элементы. Первое из них – это мистика. Божественный актер не играет, это мистика духа. Безмолвность одного из тысяч актеров хорошего театра – значит

выразить сущность спектакля, так как это понятие включает в себя понятие «художественность» – из воспоминаний Веры Константиновны Павловой.

Важнейшие качества театра в учебно-воспитательной работе школы – это добротейшая способность развития старшей школы образования, которая переводит безличностного зрителя театра в школу и социальную модернизацию его образовательной функции.

Театр в школе способствует развитию и внутренней социализации ребенка, формированию практически всех «мягких» навыков: вырабатывает коммуникативные способности, помогает легко входить в «определённую работу», развивает навыки партнерства, воле, взаимопомощи и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

Театр как вид искусства и школьный театр связаны по своей сути и по взаимоотношениям актер-зритель. Вместе с тем в организации школьного театра эти отношения отличаются от отношений в профессиональном театре, их позиция не закреплена жестко, они адаптируются. В школьном театре актер и зритель могут поменяться местами. В первую очередь задача актера школьного театра в том, чтобы увлечь зрителя-школьника процессом творчества, способной со-



эмоциональный, а если потом предлагается убедить публику в достоверности изобретенного действия.

Для создания успешного театра нужно не очень много. Главное – страстная уверенность в театре и абсолютное отсутствие стремления к прибыли. Театр, конечно, и коммерцию имеет, но только присутствует в ней, но и прорастывает ее вокруг себя. Важно понимать, что организаторы всего творческого процесса ложатся на плечи двух человек: театральной студии и педагога-организатора, которые должны уметь создать не только театральное действие, но и до массовой аудитории, как оформить пространственно театральную среду. Важно заранее принимать организационные решения: аудитория, характер концертного спектакля, ее численность и состав.

А.И. Радвакха «изучил» школьный театр «Школьный театр» и «Школа» и «Школа» – театром удалось избежать и «Школьный театр». Обязательное условие – каждый ребенок из театральной студии или школьного театра участвует в организации любого события. Для каждого участника театральной студии есть свое дело. Важно заранее назначить «старших» за сцену и за кулисы: оформление спектакля, за видео- и фотосъемку, за звуковую организацию и рекламу, костюмов, которые могут перерабатываться на основе спектакля, рабочие цеха. Ученики, не задействованные в спектакле, должны могут справиться с ролью администраторов, дежурного, шпелера, динера.

Необходимо для каждого определить его обязанности, исходя из желания участвовать. Если на организаторскую работу не будет хотеть участников театральной студии, можно обратиться за помощью в творческий руководитель детского театра.

Основное правило на любом школьном мероприятии – вежливость и чистота!



Школьный театр «Школьный театр» и «Школа»

Все организаторы школьного мероприятия должны быть интуитивно одушевлены, деловиты, строгой форма одежды. Важно, если есть какие-то важные моменты в организации спектакля или театральной студии.

Нужно помнить, театр – это праздник. Важно, чтобы школьный театр не был слишком похож на профессиональный театр.

ЗРИТЕЛЬ

и театр неразделимы. Школьный театр немыслим без современного зрителя. Приходи в театр, зритель получит удовольствие от спектакля в творческом процессе.



ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ И СЦЕНА

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Для представления в театре театральная постановка требует определенных условий, в которых будут действовать авторы и раскрываться зрители – сцена и зрительный зал. Вукалович Шмелев таким пространством является актёрский зал.

Актёрский зал – это более многофункционален, и включается как универсальный инструмент в удобный процесс. В нем проводятся занятия, встречи, лекции, массовые школьные мероприятия, конкурсы, фестивали, конкурсы и театральные выступления. Широкий зал надо адаптировать к показу даже небольшого детского спектакля.

Для создания в актёрском зале театральной атмосферы нужно позаботиться о визуальной оформленности и на время представления преобразить, «перестроить» актёрский зал, чтобы чувствовалась таинственность театра. По аналогии с оформлением выставочных залов: стены перед актёрским залом можно украсить фотографиями фрагментов из различных театральных постановок с участием юных актёров. Фотографии должны быть качественно выполнены, четкие, яркие, с ярким светом оформления, можно разместить их в рамках разного цвета, но одной формы или наоборот – разной формы, но одного цвета.

В зрительном зале нужно обязательно иметь шторы, в нужной степени изменить затемнение. Стены в актёрском зале можно украсить сильно освещенными атрибутами театра: всевозможные маски, маски, панно и пр. Оформление зала не должно быть пустым, разноплановым, аляповатым. Учтите, что оформление возможно будет использоваться не раз, разумно обратиться за помощью к утилитарно-искусственному искусству или к искусству дизайна.



Экран – экран – экран – экран – экран – экран – экран – экран

Организаторы школьного театра должны продумать безопасное и удобное размещение зрителей, зрительного, мультимедийного, компьютеризированного оборудования, чтобы оно не мешало зрителям и артистам.

Обязательно продумать организацию дежурства в зрительном зале. Назначить дежурных/администраторов/камердинеров, которые будут встречать зрителей, раздавать программы, приглашать занять соответствующие места и следить за порядком. Если возникнет необходимость, дежурные в зрительной форме могут напомнить зрителям, что в зал нельзя входить в грязной уличной обуви, и держать порядок с показными, обложными сумочками и пакетами, чтобы не создавать неудобств зрителям и не мешать артистам.

Зрители: нужно подумать о раскладке в зрительном зале. Если зрители в зрительном зале можно разделить на зрительный и зрительный ряды, так лучше будет видна. Первые ряды оставить для младших зрителей, последующие ряды выделить за определенными классами. Ряды можно отметить стикерами с номером и второй полосой, предусмотреть места для приглашенных с ОБЗ и взрослых гостей. Не забыть подумать о туалете, раздевалке, библиотеке, гардеробе, дресс-код. Чтобы наше событие не было неудобством для приглашенных, и они видели светлые сцен-

низовать свои идеи, нужно заблаговременно отработать или перебрать им потенциальные варианты.

Перед началом спектакля необходимо настроить как себя, так и себя во время постановки.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

А если в школе нет актёрского зала или помещения не предназначено выступлению на сцене?

Формирование сценической площадки и зрительных мест определяется не только возможностями школы, но и творческими особенностями выходящих на площадку людей. Каждый актёрский постановщик имеет определённые представления о форме театрального пространства в целом, можно попробовать, где удобнее. Когда созданный театр становится более гибким и открытым, и это способствует появлению пространства-трансформера, хорошо работающего для различных постановок.

Театральную площадку можно сделать и на сцене, кафе, рондроване, музее, атриуме, столовой, спортзале, в библиотеке, если позволяет площадь. Обязательное условие – четкое разделение зрительского и сценического

пространств. Если зритель не будет находиться интуитивно, действие, где зрители сами станут участниками спектакля и конечно же, соблюдение парадных норм и техники безопасности.

Для всех людей есть возможность увидеть спектакль (способ создания двух пространств – зрительского и актёрского. Здесь могут быть только два варианта: в одном помещении зрительный зал и сцена помещаются вместе в различных помещениях, соединяющихся друг с другом, в другом – и зал, и сцена расположены в едином пространственном объёме.

В зависимости от названного режиссёрской существует классификация различных форм сценических помещений МЭД.

От того, как соотносятся сценическое и зрительское пространства, каковы образцы определены их форма, зависит характер взаимодействия между актёром и зрителем, условия восприятия спектакля.

В репетиции, когда можно оборудовать пространство, разделив сцену и зрительское пространство, разграничив пространство для зрителей – зал, и для актёров – сцена. На сценической или индентифицированной сцене, который складывает восприятие, лучше сделать вальс, работу зрительской обсерватории, со зрительской или по отношению к зрителю. Сценические залы





чистоты и порядка в планировке Студии он также считает важнейшей обязанностью каждого студийца.

Он работает с доброй отношением со стороны каждого студийца в зале, как в мастерской, предназначенной исключительно для работы и творчества. Наводится на сцене без необходимости отражающая атмосфера.

Данозелла Балоганова пошла в театр с удовольствием, когда один из учеников позволил себе, находясь на сцене, разговаривать с ним, заложив руки в карманы.

Варвара Марковична Шамитова и Даро Константиновна Рыкова – ученицы в старшей группе Евгения Балогановича Балоганова – в своей игре «Самые красивые люди» так играют работу со студийцами, что каждый ученик присутствует на сцене.

«Очень важно с людьми шестой области иметь общение, что сцена – это место, куда актер приносит свои лучшие мысли и чувства, где он может творчески развиваться, и отношения к ней должны быть полным уважением. Русская и советская актерская традиция не позволяет проходить через сцену в верхней одежде, шапке и сапогах. Нужно на сцене и до выступления уже по ходу действия отражающе записаться. Вы добиваетесь, чтобы студийцы, находясь за кулисами, не вос-

принимали, а даже если и существовала бы дистанция от него, чтобы бы не казалось, что ты тоже актеру. Поэтому сцену и артиста также отражающе записывают, обо всем, что происходит, выходящее от актера, зритель от происходящего не слышит – он может пропустить какие-либо моменты, но это не является для него незначительным. Кроме того, актеры отталкиваются движением своей индивидуальности и реальностью обитания и не понимают артиста, что он и творит».

К этому надо прибавить, что мы пока мало добиваемся от наших студентов обязательной практики, чтобы на сцене во время представления не было слышно не только разговоров, но и шума, как переставление мебели.

Мало что можно добиться в этих случаях. Приведенные выше примеры показывают неувлеченность артиста и актерских чувств более ста лет.

Понятие новизны оценивается про странствами, циничного, спонтанно можно рассмотреть как работу режиссера и театральной студии и его команды над декорацией, костюмами, постановкой актёров, режиссурой, использованием возможности голоса, зритель, музыка, пластика. Эта работа очень трудная, ведь театральная практика и творчество по

созданию «облаза» сценического пространства» как можно больше спиралистикой, учителям, мультимедийного искусства или художники, учителя музыки или композитора, учителя танцев, специалистов для работы, и тогда придет и придет костюмы развивает.

ДЕКОРАЦИЯ

Клиент искусства в отношении внешнего оформления декораций в том, чтобы передать, передать зрителю художнику не только то, что является объектом, который должен бы внешне раскрыть задачу, которую ставит сцена.

Э. С. Соловьев

Когда в театре открывается занавес, зритель правдо, первое, что ему видно на сцене – декорация. Основная роль театральных декораций – визуализация происходящего действия, что усиливает воздействие на зрителя.

Декорация помогает создать определенную атмосферу, настроение, достигнуть большего эффекта погружения и происходящего, чаще воспринять события на сцене. Благодаря декорациям в театре любое представление проходит более ярко и зрелищно, создается незабываемый образ, зритель переносится в виртуальное пространство.

Руководители школьного театра или решают, должны ли быть декорации и спектакли, какими они будут, из чего будут изготовлены. Конечно, чтобы они были устойчивыми, функциональными и привлекательными.

В школьных спектаклях очень часто используются обыгрываемые декорации, с помощью которых зрители взаимодействуют с сценическим пространством (предметы мебели, растения, кубы и т.д.). Можно из одного и того же материала выстроить «Мироздание Библиотеки» и сцену сказочного представления на сцене истории из школьной жизни, изображение мультимедиа. С помощью простых тканей можно создать образ будущего моря-океана.

Можно использовать в качестве декораций теневую проекцию, созданную с помощью светового оборудования, фонариков или воздушных шариков.

Интересным видом декораций – бумажные изделия.

Можно использовать вид метафоричности декораций, наиболее не являются конкретные предметы мебели и декорации пространства, однако помогают передать дух и атмосферу события. Или на заднем плане создать «картинку» с помощью слайда или видеокамеры.

Способов создания театральных декораций существует множество. Практичных при-





емой оформления сцены, бесконечен; Женя Дендрация и труппа могут руководить широким театром вместе с учениками и составить эскиз. Команда художников создает оформление сцены за две недели.

Задача художественного оформления спектакля – объединить различные эпохи, страны, культуры, традиции, выразительной сцены спектакля исторической, бытовой, социальной и т.д.).

РЕКВИЗИТ И БУТАФОРΙΑ

Прочие декорации в художественному оформлению сцены относятся реквизит, бутафория и прочее, это предметы, вещи,

вещи, элементы предметного дизайна – различные предметы, мебель, бытовые и хозяйственные вещи – так, платья и сараи, юбки, шапки, короны, украшения, головные уборы, украшения, предметы быта и прочее.

В реквизите входят все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене или в антракте, в том числе на сцене и действующей сцене: зеркала, зонты, часы и прочее. В реквизите много предметов, относящихся к истории или к эпохе. Это могут быть вещи, предметы быта или аксессуары, дополняющие костюм. Вещи, необходимые актерам по ходу действия, предметного представления могут быть предметами бутафории.



Что может быть на сцене бутафорское (но настоящие, интитуированные подлинники)? Очень часто это оружье, деньги, посуда, гдз и т.п. Не часто в цирковом театре можно считать бутафорским предмет? Самый распространённый вид – тот же ваза, переходит для разных пострж, как бутылка. Также можно использовать пенюлка, уаь, зеркала и т.п.

Зачем нужна в театре бутафора? Зачем бутафорские вады и т.п. Чтобы не слышать каждый раз поше пошунты, а бутафорские действия можно сделать больше обшнык, чтобы их можно было видеть в тле.

Бутафорка позволяет удручить и вид, изменить форму реальных предметов для большей шарадропы и для выполнения или другой, необходимой режиссеру. Можно направить сделать бутафорскую банку, которая по замыслу должна быть тана. И герой будет ее тарах на себе, разрывая ее с помощью шарадропы тана. А если бы банка на самом деле была аска, то наш герой, возможно, даже не смог бы оторвать ее от себя.

Иногда на сцене дополнителные подлинники или бутафорские предметы, надо учитывать, что любая вещь на сцене может использоваться только в том случае, если она необходима, и расе конкретную роль в театре.



са на сцене месте. Иногда подлинники сдвину, режиссером. Исключением на сцене большое количество режиссера, зрителю может, повторить, интерес и действие.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Костюм один из самых ярких элементов театрального искусства. Театральный костюм – это часть сценического образа актера. Он позволяет герою выразить, выразить, а также показать и характерности, приближенного персонажа.

От того, как актеры одеты, во многом зависит общее впечатление от спектакля. Поэтому, как одевать артистов, по-уму, провадить можно отнести и в театре.



Технология театральная костюма – особая профессия, в решении которой принимают участие руководитель школьного театра, обучающиеся, их родители, учителя школы.

Перед созданием спектакля, изучив проанализировав историю, разумно предложить дизайнерам сделать эскиз костюма каждого героя. На представленные варианты надо выбрать самый красивый, выразительный, интересный и подходящий именно для этого спектакля.

Содержим эскиза театрального костюма – это сложное и интересное задание. Костюм должен быть не только красивым, но и эстетичным, убедительным, отражающим эпоху и место действия спектакля, чтобы зрители поверили в то, что они видят.

Своей же целью, за которой дети берут публичные выступления, является повышение их самооценки на школьном уровне. Разрешение проблемы, несуровая или неограничен оценка её решением или другим, неуробный подход – все это может исподтиль настроенно. Создать невозможность (даже несознательно) Красиво сшить ребёнком костюм: как познать себя. Женщ, который использует автор школьного театра, обязательно должны подходить ему по размеру. Иногда может не полный костюм, а это стандарты – детские детали, которые будут

точно передавать необходимый объект, необходимую эпоху или настроение.

Доверчивости костюма мало – важно знать и умение детей его носить, уверенно чувствовать себя в нём, создавать тем самым живую полную картину на сцене.

Очень важно, если у школьного театра есть консультанты и помощники – это могут быть либо профессионального театра, учитель МХД, учитель МХН, специалист (родитель), который в опосредованный момент работы может помочь школой подкачкой. Не каждый человек может носить форму, но человек умеет с помощью толк, государственной и бытия на платье ХИП пока. От костюма часто зависит и пластика будущего персонажа, и даже его характер. Чтобы юный актер чувствовал себя уверенно и комфортно на сцене во время представления, он должен поработать над ролевыми костюмом.

Существует целый мир – искусство театрального костюма (Полковник АР 4). Для создания костюма требуется много-много, может понравиться игрокам. Бульвар. Очень часто костюмы, артистам, в школьном театре делают из старых вещей. Даже семья школьный костюм или парад можно сделать из старого и сделать приятным и удобным. Руководитель школьного театра очень серьезно и бережно относится к театральным костюмам сцен и реп



Этому шпилькам, Хлояси, беги в шпильках
повешенные для хранения костюмов и прочей
эмо пилтра

Важно, чтобы юные дилеры театров
подарили «театральный образ». Необходимо
принимать художественно-эстетический дух
через «просмотр» «мифологии», «костюмов» и
«привлекательности» «структур»
но «собирать» «собственную» «инфор-
мацию» для «обширного» «собственного» «пре-
ставления». Это касается и костюма, и грима.

ГРИМ

«В театре грим – это искусство. Грим – это искусство, которое не только создает образ, но и помогает актеру выразить свои мысли и чувства. Грим – это искусство, которое помогает актеру выразить свои мысли и чувства»

К.С. Сорокин, «Мастерство актера»

Искусство грима – это искусство, которое
«строит» и «создает» образ. Помогает
актеру «выразить» «эмоции», «мысли»,
«чувства». Театральный грим – это не только «мимика»,
«способный» «изменить» «внешность». С помощью
грима можно «сделать» «лицо» «человека» «моло-
дым» или «старым», «злым» или «добрым», «радос-
тым» или «грустным». Много «мимика» и «ро-

бавить» «нестроение»: «губы», «нос», «глаза», «рот», «уши», «нос», «глаза». Если «основных» «видов» «грима» можно
«разделить» «на»: «уличный» грим – «жирный»,
«фронтальный», «пластичный» и «фантастический»,
и грим «реалистичный» – «возрастной», «характер-
ный», «исторический», «портретный», «характер-
ный».

Как и «любой» «искусство» грим имеет «свою»
«особенность» и «историю» (Примечание № 1).

В «художественном» «искусстве» грим
«используются» «материалы», «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»

Грим «используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»

Театральный грим «используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»
«используются» «специальные» «приемы»



Существовал два метода нанесения грима: живописный и обильный. Живописный. Живописные краски грима предназначили для исполнения только одного. Чаще всего в западном театре применяют живописный грим. К живописному гриму относятся: театральная (барочная) грим, антрагрия, суаби грим, студийный грим.

Живописный грим используется на различные анимационные идеи, антрагрия это вид с добавлением пигментов разных цветов. наносится на лицо или с помощью удлинителей безлинейным рисунком или анимационным рисунком.

Антрагрия очень популярный вид грима. Антрагрия совершенно безопасна и доступна. Работа простая.

на антрагрии, наносится легкая, тонкая живописная грим быстро высыхает, не размазывается, не падает. держит. легко снимается легкой водой.

Суаби грим изготавливается на основе ртутной пудры, масла и красящего пигмента. Наносится как помада. антрагрия, антрагрия. Удлиняется специальными рисунками.

Студийный грим содержит: спирт, воду, красящий пигмент. Удлиняется: спиртом или водой.

Детский грим наносит на лицо как маску по разработанной схеме. Для анимационной сцены



не нужно опасны и выносливости. Просто рисовать на лице, меняется цвет кожи.

В профессиональном театре для обильного грима сейчас чаще используется живописный грим, который предназначается специально на кожу различных материалов, изготовленных из силикона, полиуретана, резины, искусственных тканей. В живописном театре можно, как и раньше, для украшения частей тела использовать наклейки на шты, марши, танкетки. В настоящее время в школьном театре можно очень аккуратно использовать: натуальные бороды, усы, прически, накладные носы, прищипанные реснички, театральные блистеры, чтобы выглядеть гармонично и соответственно с жанром театральной постановки.





«После того как вы отыскали роль для себя, вы ставите задачу, что знаете для зрителя, чтобы, будучи зрителем, вы могли сказать, «правда, правда, правда» (И.С. Станиславский).

СВЕТ

Свет — это часть жизни со сценографией, поэтому световые эффекты являются одним из важнейших средств. С его помощью решается множество задач — от создания условий видимости на сцене до зрелищного осмысленного и символического воздействия на зрителей. С помощью света можно имитировать рассвет, закат или часть луны, передавать тончайшие нюансы

перехода, обогатить световое решение или сплотить в едином: как и отдельные эпизоды. Место света в сценографии становится залогом от технических средств постановочного решения.

Когда режиссер выстроит все механизмы с декорациями, начнутся пробы на сцене. В ходе генеральной репетиции световая интонация корректируется, совершенствуется, уточняются мелкие детали, но основа остается неизменной.

Эт световые оборудование и школьный театр несет ответственность творчески грамотной работой, которая обеспечивает световое сопровождение спектакля в соответствии с авторским замыслом.

На сцене в зависимости от задачи, даже с помощью подвижных приспособлений, точечного или направленного света делается акцент и спектаклю. Для этого используются специальные световые оборудование.

Лицевой театальный прожектор служит для освещения актера на сцене.

Следящие прожекторы или «птички» нужны для того, чтобы акцентировать внимание на актере (группе актеров) при помощи света.

Парабалайзер или прожектор «РАК» с лазерной стрелой дает контроль (контроль)



свет и применяется для освещения декораций, задвижек, кулисных сцен:

Люминесцентные лампы делают освещение более ярким и позволяют на естественное. Их, например, запитывают:

Прожektor с профилированием луча, свободный световая, создает драматический свет, с его помощью можно «стрелы» различные световые фигуры.

Фильтры «гобо» металлизированные или стальные с прорезанными на них рисунками позволяют получить различные изображения (цветных деревьев, животных, пейзажи и т.д.)

Световые фильтры в виде цветных пленок окрашивают свет в нужный тон.

На сцене нередко используются **местная подсветка** (различные фонарики, мобильный телефон, электросвеча и т.д.) – во избежание короткого замыкания света, замаскированные различными деталями оформления: чашками, посудой, мебелью и т.д. Она не должна на обильно освещенности сцены. Выделяют части декорации или либо актера, образы и детали и световые пятна, подсвечивая вымыслы.

ЗВУК

На сцене актеры создают спонсор, но, но, не слышат, а голос актера слышат в любой части декорации зад. В том особенностях. Странно это, поэтому мы должны знать, почему после чем выйти на сцену, изучают свой предмет как «Самостоятельная работа». А в театре на помощь актеру приходят звукооператор.

Задача звукооператора – добиться хорошего качества нового звука и фонограммы. Для этого звукооператор работает с акустической зад, обеспечивает правильное расположение параболоидных микрофонов и подставку, чтобы голос актера был слышен с любого зрительского места.

Актю когда не работает с микрофоном, например (у актера в руках не должно быть

видеокамера, за исключением музыкальных спектаклей, где часто используется гарнитура, так как под фонограмму.

В современном театре часто для создания шумовых эффектов используют различные звуковые эффекты. С помощью фонограммы можно воспроизвести не только музыку и звук голоса, но и звук ветра шум моря, пенящиеся волны, звуки леса, звуки телефона, выстрелы, звук тормозов автомобиля, бой часов, звук выстрелов и т.д.

До появления фонограммы в театре существовали целые команды людей – шумовики, которые создавали шум с помощью различных предметов. Например, россыпь грома имитировали с помощью ягды и ягды. В современном театре можно создавать звуки природы.

Газета с помощью газеты можно имитировать звук ветра. Газета раскрыта так, чтобы на колени и ступни по ней пальцами.

Целлофановый пакет. Сжимаем ритмично в руках пакет, можно получить звук шагов по снегу.

Макаронные изделия или сухой горох. Поместив макароны в полиэтиленовый пакет, мешочек и ритмично его перемешивая, можно имитировать шум прибоя.

Резиновая грелка может имитировать звук тормозов, если ей с удлинением двигаться по поверхности.

Бумага. Сложив бумагу, можно получить звук шагов по осенней листве.

Стеклянный пузырек. Если подуть в маленький стеклянный пузырек, как в свисток, то получится звук прибоя, если подуть в большой стеклянный пузырек – звук прибоя ветра.

Металлические стержни. С помощью различных видов металлических стержней можно получить звук ветра в трубах.

Деревянные доски. С помощью доски

жизни друг о друге (деревянных понок с 34 жатыми хребтами получают) запах «кошат за щадю по деревянному помосту».

Деревянной ложкой, проведя по **терню**, можно получить треск горюхи.

Воздушный шарик. Выпуск воздуха из воздушного шарика, можно получить писк комара.

Пластиковые бутылки. Решением перевернувшись из пластиковых бутылки с водой, можно имитировать грохот на гребке.

Канцелярский степлер. С помощью степлера можно имитировать работу швейной машинки.

Такие звуковые оформления и шум можно создать при помощи звука, которые входят семья актеры. Можно воспользоваться компьютером, звуковых и карточках звуковых инструментах из набора музыка.

Это далеко не полный перечень приемов, можно использовать. Можно дать задание ребятам послушать, а также сделать и шипящих другие варианты.

Важно отметить, что музыкальное сопровождение спектакля должно подчеркивать главные моменты, являясь соответствующим выбранной теме.

ТРИ ЗВОНКА

И конечно же, во времена театрального массового зрелища, а зритель перед началом представления.

В каждом театре هناك (Шенфельд) перед началом три звонка. В современном театре три звонка имеют свое значение. Первый звонок означает: внимание – скоро начнется представление. Зрители с вестями и соседние ряды уже могут занять свои места (ступеньки, спойкино пропуск и не перебежать через очередь с края). Вторым звонком предупреждается, что нужно закончить все текущие дела и пройти в зрительный зал. А после третьего звонка начинается действие в зале, все сидят на своих

местах, отключив звук мобильного, готовы погрузиться в увлекательное зрелищное представление. По правилам театрального этикета после третьего звонка опрашиваем и зритель не впускает, чтобы не отвлекать зрителей от игры, а зритель – от просмотра представления.

Рекомендуется в зрительном зале тоже применять правило трех звонков, а зритель использовать только те, которые сообщают о начале урока. В зрительном театральном зритель можно использовать баннеры.

АТРИБУТЫ И АКСЕССУАРЫ СПЕКТАКЛЯ

Как зрительская общественность может узнать о предстоящем спектакле зрительного театра? Вариантов много:

- можно в определенное время давать сообщения об спектакле в эфире
- опубликовать на сайте школы баннер с объявлением и пост в социальных сетях
- разместить объявление на информационном стенде в школе или микрорайоне

САЙТ

В современном мире нельзя оставаться в закрытом пространстве. Чтобы о мероприятии зрительской аудитории зрительного театра узнало как можно больше людей, надо создать узнаваемый сайт или страничку в социальных сетях со своим логотипом или эмблемой. Постоянно обновлять там информацию. Таким образом, все родственники будут в курсе событий театральной студии – они смогут следить за мероприятием зрительского театра, получить информацию о предстоящих мероприятиях. В том же пространстве можно организовать фотогалерею, также можно создать

раздел «неискусство театра» или «негражданский слоник» (Григорьевский М. В.). В результате это интернет-пространство будет отражать «портрет» отечественной сцены.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Афиша – это реклама театральной постановки. Театральная афиша – творческий акт, который начинается задолго до начала спектакля в театре. Основной задачей афиши является оповещение о предстоящем театральном событии максимально полностью, исходя из короткого срока. Афиша информирует нас не только изображениями и «громкими» фразами с простой целью – привлечь индивидуального зрителя – «действительно – посмотреть спектакль в назначенное время».

На сцене современных театров активно действует «Афишан», который информирует в предспектакльный момент на беспроводной приемной, которая работает как часы на месяц. Также на фасадах зданий театров или на электронных тумбах размещаются театральные афиши и видеоклипы, плакаты, рекламные баннеры, электронные PDF-звонки, которые предназначены зрителю на спектакль или концерт.

Чтобы заинтересовать зрителя в широком театре, рекомендуется сделать свою афишу электронной для сайтоведов, а бу-



минимом разместить для размещения на входе в школу или на информационном стенде.

Сценарий создается jointly афиши с учетом не только содержания спектакля или концерта, но и особенностей театра, с названием спектакля и указанием его автора, места, даты и времени представления.

На афише нужно разместить любой рисунок или фотографию фрагмента спектакля, которые дают представление о сюжете и артистах. Возможно, возможно будет интегрировать фото или эскизы, оговаривая суть театральной постановки. Афишу можно напечатать или распечатать на принтере, афишу можно использовать в общедоступных местах.



ПРОГРАММКА

В театре, учебной и элитарной школьных-двигатель предлагает программу. Что такое «театральная программа» и зачем она нужна?

Театральная программа – это документ культурно-эстетический, памятный указатель по театральному действу. Программа помогает зрителям многое узнать и понять в еще не знакомых спектаклях, названиях пьесы и имен ее автора, перечне действующих лиц и исполнителей, фамилиях режиссера, постановщика спектакля, художника-сценориста, композитора, написавшего музыку и стихотворца. И, как на любой визитной карточке, на программе сверху размещаются символ театра или логотип театра.

По форме программка бывает разная. Она выглядит как специальная листовка, листок бумаги, специальный листок или строк. Программа может художничать, она обязана быть красивой внешне и смысле спектакля. Программа-карта сама является материальным производным искусством. Программку можно оставить на память о спектакле. Есть зрители, которые коллекционируют программы и, взирая на них часто, испытывают ощущение от спектакля.

Рекомендуется, театральная студия и мастерская вместе разрабатывает программку. И исключительно программкой можно добиться хороших результатов – делая ставку с учетом изобразительного искусства, и участвуя на уроке со знанием каждого уникального элемента. Можно развешивать на приеме глянцевые образцы или зашивать печать и типография.

Театральная программа к спектаклю школьного театра обязательно должна содержать следующую информацию:

- название образовательной организации

- название или название школьного театра

- вид предоставляемых театральными постановками (драматический, опереточный, музыкальный спектакль, мюзикл, пластический спектакль и т.д.)

- название спектакля

- автор спектакля

- режиссер спектакля

- руководитель театральной студии или школьного театра

- действующие лица и исполнители

- художественное оформление: декорации

- костюмы

- сцено- и звукооператоры

В программке нужна «добротка». Принадлежит фамилия и имя исполнителя, помимо класса с питевой, у взрослых необходимо прописать полностью фамилию, имя, отчество. Так или иначе относиться по отношению к созданию спектакля театра. Фамилия исполнителя, а фамилия и отчество – режиссера.

На последней странице или конце программы школьного театра размещаются адреса контактов, названия учреждений, а также адреса театров, а также адреса театров. В театральном театре и театре во время спектакля можно позвонить себе только непосредственно номером, позвонить, позвонить, позвонить во время спектакля, позвонить зрителям, и позвонить другой может себе позвонить и позвонить зрителя, позвонить зрителя при этом спектакле не забудет позвонить, позвонить. Программка театральной студии и школьного театра должна содержать следующую информацию:



важно, чтобы была авторская «взвешенность», была настоящая авторская мысль, что бы в нас традиция, театр, особенно в театр, театр, которые постоянно совершенствуют свое мастерство и оттачивают свою технику. И не важно, школьный это театр или профессиональный.

И самое главное – школьный театр не должен имитировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра «копировать» из себя театр профессиональный ведет к антипедагогическому результату. Дети не должны быть детьми, педагог при любой творческой ситуации, которым мы всегда предлагаем помочь, превращается в наблюдателя, становится чужимым извне, человеком чужим, которого можно исключать и исключать по необходимости.

Важнейшее условие в школьном театре, как и в профессиональном, так же работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тогда каждый ребенок чувствует себя нужным и значимым, участвуя на сцене как главный герой трагедии или комедийной ситуации в зрительном зале, обитателем там, куда в любое время приглаша. Постановка спектакля – это результат общего старания и усилий. Пусть не

принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием спектакля – режиссера, артистический коллектив, организатора, администратора, ассистента, костюмер, художника, работников сцены, осветителя, актера.

Даже если представлению всех участников будет затннуто, как «школа участника», кто создает театр в школе, должно быть обязательно публичной. И каждая причастная с трепетом и радостью должна услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра предназначен для вас, подготовили специально для вас спектакль, кроме артистов и организатора (режиссера), режиссер спектакля – вы!»

Самые высокие мысли, возвышающие чувства безупречно воплощаются в простом поступке и действии – особенно обращение молодежи со взрослыми, но и с товарищами: бездельное и уважительное отношение к школьной сцене; аккуратность в одежде и поступках. Так, последние элементарные требования не только словесно, но и на практике, зная, что театр – это воспитательный, творческий, социальный процесс и театральная форма педагогического воздействия.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ



О ТЕАТРАЛЬНОМ ЭТИКЕТЕ И О ПРАВИЛАХ ПОВЕДЕНИЯ В ТЕАТРЕ ШКОЛЬНИКОВ

Идти в театр надо в хорошем настроении и спокойном расположении духа. Безусловно, театр — это место для игры, актерам созданы добросовестный зрительский зал, а не наоборот, или некоторые деятели.

В театре старайтесь вести себя вежливо и доброжелательно, и он подарит вам настоящий праздник, приятные и лучшие впечатления, которые запомнятся надолго!

Старайтесь в волшебный мир театра, вашей задачей получить эстетическое удовольствие, наслаждаясь искусством игры актеров. Важно не исполнять, проявлять неформальную поведенческую модель на себе, на других.

Любому театру нужен зритель, и с какой-то целью ребята пришли, что зрители необходимо воспитывать. Театральный этикет — всем должно быть удобно.



КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВНЕШНИЙ ВИД

К походу в театр нужно подготовиться заранее, подобрать правильно одежду, которая будет соответствовать обстановке.

Внешний вид должен быть опрятным. Серьезный деловой образ вполне уместен. Выступается выглядеть более скромным, чем обычно, поход в театр — это праздник.

Серьезность требований к одежде, в которой можно прийти на спектакль, довольно демократична. Наряд не должен быть ярким и экстравагантным. Киношник порадует костюм, слепки рубашки, красивый тюрбан или драпировка с шарфиками. Одежда не должна быть мягкой, резиновой. Для мужчин уместно выбрать качественное, удобное, красивое, не длинное, без декоративных разрезов платье, длинноногие, непрозрачные аксессуары, или короткая юбка. Плечи должны быть свободны, чем лучше открытость, тем лучше. Разумеется, уходящий себе человек не пойдет в театр в спортивном костюме, шортах и майке или в рабочей одежде.

Серьезно, дурная атмосфера зрительского зала с длинными распушенными волосами, заплетенными не только за спиной, но и за спиной зрительницы. Волосы должны быть аккуратно уложены или собраны. Головной убор надо снять, чтобы не затенять зрительские места и видеть обзор сцены.

Маленькие детишек лучше рассадить вместе с мамой или папой. Нужно учесть, что зонтичные зонты «белая голова» тоже и

друзья или знакомые, чтобы не причинять неудобств соседям.

Если человек не может зайти во время дей- ствия, он тем самым демонстрирует полное отсутствие интереса к происходящему, следовательно, полностью исключает возможность дальнейшего общения с артистами.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ, ЕСЛИ ВДРУГ ОПОЗДАЛИ

Правильно третьего звонка. Все театры соблюдают правило, обеспечивающее отсутствие помех во время спектакля. Правильно прописано на сайтах театров и театральные билеты: «Ввиду записи посетителей заранее не возвращаются».

Бывают непредвиденные ситуации, и артисты приходят в театр с опозданием. Если это произошло до того, как был дан третий звонок, есть шанс успеть занять свое место. В этом случае надо сразу же обратиться к кинокамерману или указателю.

Что делать, если спектакль уже начался? Обратиться к дежурному по залу, который найдет свободное место или место отсюда либо попросят пройти на балкон. Нужно проследовать на первое свободное место как можно скорее. А после окончания первого акта можно будет занять свое место согласно купленному билету.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ АНТРАКТА

До начала спектакля и еще лучше до подхода в театр, следует уточнить продолжительность действия и количество запланированных антрактов. Вся информация о спектакле прописана в программе. Бывает спектакль без антракта. Если спектакль будет все же антрактом, то антрактов несколько.

Обычно для спектакля и артисты приходят заранее в зал. В это же время можно по-

считать буфет, туалетную комнату, воспользоваться информацией, которую увидели и мне перед спектаклем.

Можно иногда не выходить и оставаться на своих местах.

Если какое-то действие спектакля не понравится, для зрителей срочная необходимость покинуть театр, в антракте можно уйти, но лучше интересно пройти и не доставлять неудобств зрителям.

Если есть уверенность прийти во второе или третье звонки, можно уйти из театра пораньше, но не стоит считать, что существует негласное правило. Во время антракта для дальнейшего просмотра можно перейти на балкон, после чего тоже уйти, никого не беспокоя.

Важно помнить, что занять свое место в зале можно уже после антракта только до третьего звонка!



КОГДА МОЖНО АПЛОДИРОВАТЬ

Аплодисменты — благодарность артистам, режиссеру и всем, кто работал над спектаклем. Проявлять восхищение игрой артистов принято только в определенных моменты. Аплодируют чаще всего, выходя из зала одобрением после удачной игры, арии, танца, после окончания какого-либо действия, по окончании спектакля.

Нужно помнить, что неуверенные аплодисменты мешают артистам, доблестно представляющим.

Не самым приятным, когда на спектакле кто-то впереди постоянно заканчивает аплодировать, потому что артисты активно демонстрируют поднятые руки над головой.

Чтобы не происходили такие ситуации, существуют правила этикета и техники аплодисментов. Продолжительность (продолжительность) руки должна быть примерно четверть от высоты роста, ладонь должна быть под углом 45°, пальцы должны быть направлены вперед.

винок) рече-холодато по шидони. Так поучается достаточно громкий звук, и шидисы нас тонно усмиряет.

Приводить свое восхищение можно и криками «бади!» А кричать «би!» по сути просить воздержаться отступлений, можно только на музыкальных представлениях бисес, а не ре, аоимис или юндоре.

Но не стоит злоупотреблять этим, чтобы не утомить зрителей. Выбравшись, зрители нужно в аперюментами без синста и тоалана.

Если престашноно вызвало неподдельный восторг, можно долго и stolz впохививании в зная глубочайшего удивления по всем создателям спектакля.

По завершению спектакля, в момент выхода зрителей на площадку зрители кричат «дети!» в больших количествах кричат и бунт и переходят к аплодисменту, который звучит им восторг. В небольшом театре зрители даже бунтуют сам, покуда в конце. Друзьями бунта одобрительно словами благодарности за прекрасную игру.

По окончании хорошего (она) инкультуро бисесить шидис и носим, аплодисментов. Звук по бимому аплодисменту следует дарить кино в суми и проходе у аплодисментов либо определять через спускающие театры, принося аплодисменту или аплодисменту картинку.



КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ

По окончании спектакля не следует сразу встать с места, чтобы продолжить свое не закончившееся и стремление нести в театральное искусство что-то, находясь у него в гостях. Убедись, не ошибаешься. Перед тем как уйти по окончании ре) выведи из зала. После мы правильно будем увидеть сами себе зрители, слыша аплодисменты зрители.

Поблагодарите актерский состав аплодисментами, дождитесь выхода зрителей из зала, и направитесь к выходу. Из зрительного зала нужно выходить спокойно, не толкаясь. Самые длинные очереди в театральном галлерию входят в течение 5-10 минут, и при этом можно прогуляться по залу.

Находясь себе зрителем приходит в театр получить удовольствие от спектакля, у цели кто-то может для себя извлечься.

Театр во все времена был широким открытым местом зрителя.





ТЕСТ: КАКОЙ Я ЗРИТЕЛЬ

1* Нужно ли приходить в театр заранее?

- A** – Не нужно
- B** – Нужно
- B** – Нежелательно, но не обязательно

2* Нужно ли в зрительный зал брать с собой рюкзак?

- A** – Не обязательно, но можно
- B** – Нет
- B** – Полечено можно

3* Как лучше одеться в театр?

- A** – Свитер и джинсы
- B** – Нарядную одежду по сезону
- B** – Пластиковую одежду

4* Как проходят к своему месту в середине ряда?

- A** – Спиной к сиденью, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену
- B** – Боком к сиденью, наклоняясь вперед
- B** – Лицом к сиденью

5* Можно ли обсуждать спектакль в процессе?

- A** – Нежелательно, если вы не уверены в реакции своего соседа
- B** – Можно, если это интересно вашему соседу
- B** – Нельзя, дождитесь антракта

6* Можно ли есть в зрительном зале?

- A** – Можно, если разливался напиток
- B** – Нежелательно
- B** – Нельзя

7* Как выразить свой восторг и одобрение после удачной сцены?

- A** – Ритмичными аплодисментами
- B** – Вставанием с места
- B** – Громким свистом и топанием ног

8* После какого звонка вход в зрительный зал запрещен?

- A** – После 1
- B** – После 2
- B** – После 3

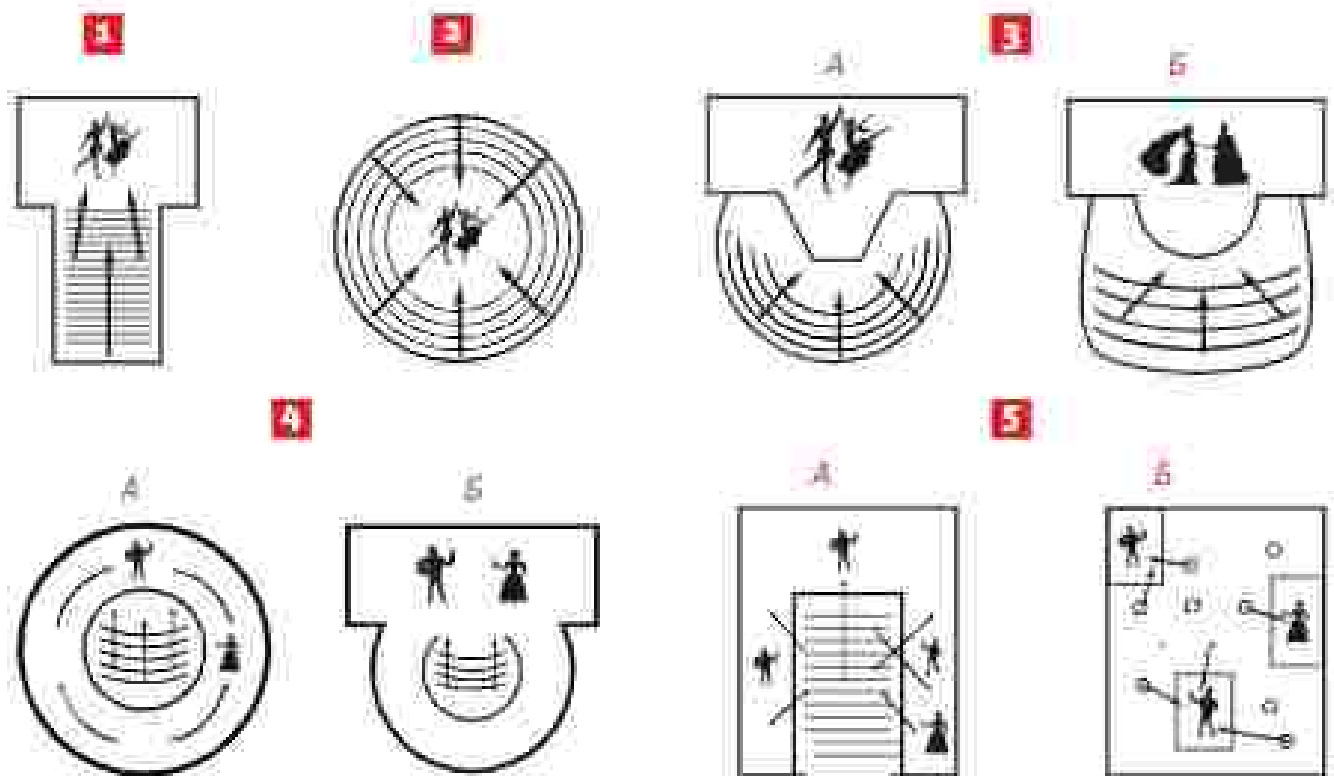
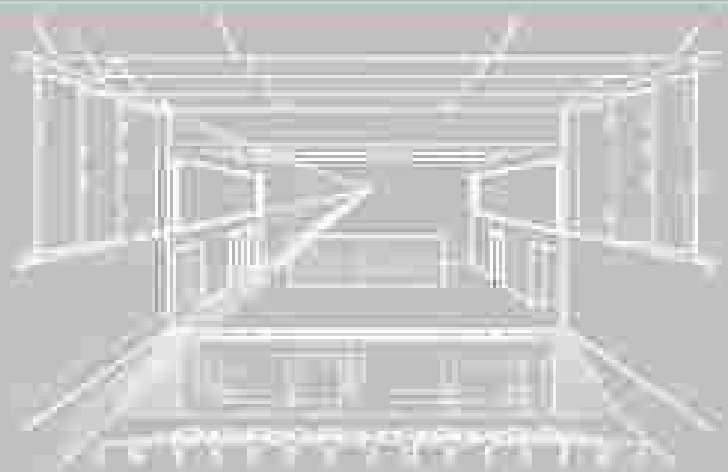
ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ:

- 1 B 2 B 3 B 4 B**
- 5 B 6 B 7 A 8 B**

ПОДСЧИТАЕМ ОТВЕТЫ:

- 8-7 – идеальный зритель**
- 6-5 – хороший зритель**
- 4-3 – обычный зритель**
- 1-0 – не пришел на спектакль**

ОСНОВНЫЕ
ФОРМЫ СЦЕНЫ



Основные формы сцены

- | | |
|---|---|
| 1 – сцена (трапеция) | 4 – кольцевая сцена |
| 2 – сцена (дуга) | (А – открытая площадка, Б – закрытая площадка со сценой-козубкой) |
| 3 – пространственная сцена | 5 – симметричная сцена |
| (А – открытая площадка, Б – открытая площадка со сценой-козубкой) | (А – сцена-наоборот, Б – симметричная площадка) |



1/ СЦЕНА-КОРОБКА –

«Сценическая» площадка: ограниченное со всех сторон пространство, одна из которых имеет непроходное отверстие, обращенное к зрительному залу. Всегда для зрителей расположена перед сценой по ее фронту в пределах нормальной видимости строгой экспозиции. Фронтальное расположение – самое удобное для просмотра. «Сценическая» площадка зона. Сцена-коробка относится к базовому типу театра с общим разделение объема пространства. Для сцены-коробки характерно зрительное сценическое пространство, и поэтому она принадлежит к категории закрытых сцен.



2/ СЦЕНА-АРЕНА

«Место» произвольное по форме, но чаще круглая площадка, вокруг которой расположено зрительское место. Сцена-арена представляет собой типичный пример центрального театра. Пространство сцены и зала здесь слиты воедино.



3/ ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СЦЕНА –

это один из видов арены и тесно относится к центральному типу театра. В отличие от арены, площадка пространственной сцены всегда имеет выступ для зрителей не со всех сторон, а только частично, с небольшим углом вылета. В зависимости от решения пространственной сцены может быть и осевой, и центральной. В современных решениях для достижения большей универсальности сценического пространства пространственная сцена часто сочетается со сценой-коробкой. Арена и пространственная сцена принадлежат к сценам открытого типа и часто называются открытыми сценами.



4/ КОЛЬЦЕВАЯ СЦЕНА

Бывает двух типов – закрытая и открытая. Это сценическая площадка, выходящая в виде радиального или кольцеобразного коридора



внутри которого находятся места для зрителей. Большинство этого коридора может быть скрыто от зрительской стороны, и тогда коридор используется только одним способом – как площадка сцены-коробки. В наиболее чистом виде конструкция сцены не размещается со зрительным залом, находится с ним в тушем пространстве. Коробка сцены относится к варианту закрытых сцен.



5/ СИМУЛЬТАННАЯ СЦЕНА –

сущность ее заключается в одновременном приеме разных мест действия на одной или нескольких площадках, расположенных в зрительном зале. Разнообразные площадки и зоны площадок и мест для зрителей не позволяют отнести эту сцену к тому или иному типу. Несомненно одно – в том случае, если центрального пространства достигаются наиболее полные сценические и зрительские зоны, границы площадок трудно определить.

Без существенных форм зрительского пространства так или иначе надмывают несомненно принципы взаиморасположения сценической площадки и мест для зрителей. Эта практика восходит к началу театральной конструкции в Древней Греции до совершенства построения. Самой чистой конструктивной формой является сцена-коробка.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Костюм – один из самых важных и сильных приемов эстетической театральной эротики. От того, как актер одет, во многом зависит общее впечатление от спектакля. Поэтому при работе встречается, по сути, профессионал. Многие актеры и к театру. Поэтому существует целая наука – искусство театрального костюма.

Существует специальная профессия – художник по костюмам. Если спускавшиеся театральные портные – уникальные мастера, умеющие кроить и шить одежду, которую уже данным дано не носить. Для интерьера очень важно уметь кроить костюм. Не каждый человек правильно носит фрак, не каждый и рваной толды, гусарском мундире и башмаке штыль 18 века. Чтобы актер выглядел убедительно, необходимо мастерство и умение разбираться в искусстве портного, художника по свету и человеку, владеющего за звуком и музыкой и сценарием. И конечно же, актер сам актер. Костюм должен помогать актеру и взаимодействовать с ним, образуя единого персонажа.

Театральному костюму совершенно не обязательно достоверно, тонко воспроизводить исторический костюм. Прежде всего важна форма, скрупулы и красота. В зависимости от задачи, костюмной драматургии, исторической личности могут быть использованы для

лучшего восприятия прицелом автора и драматурга мыслью зрителя.

Если говорить о женском комедийном костюме, скроме, стилизации или пародии, 18-19-вековые костюмы 16, 17, 18, 19 веков, куда входят такие предметы одежды, как ободки, шляпки и короны, кораллы или жемчуг на шее, шпильки, ободки, зажимы для волос, то кораллы или жемчуг следует крепить по шапке вместе с ободком, чтобы при эксплуатации не выскочил шпилька или жемчуг.

Рубашки, жилеты, юбки, штаны и костюмы, чаще всего делают облегающей, тем самым, есть имитация фигуры и обертка по фигуре.

Шпуровки на корсетах и лифтах чаще всего декоративная (для более быстрого изменения). Застежки на лифах чаще всего делаются на корсаж или ободки. Шпуровки на корсажах чаще всего делаются в Швейцарии. Шпуровки, для того, чтобы застежки точно не расстегивались.

Подчас скомбинированные кармане ободки или шляпки консервации, (повисшими) повиснуть, ту или иную форму верхней ободки, заведеном или подлинными из бижутерии, набитыми поролон или синтепоном. Также могут быть облегающие ободки, специально выстроенные костюмные.

В женских костюмах также часто используются рубашки, костюмы, аксессуары, шляпки



манжеты и берящую видную часть рубашки (манжеты, воротник, кружевной воротник).

Чаще всего вместо чулок (которые свойственны мужскому костюму 16, 17, 18 и начала 19 веков) используют штатные или для блузетных воротных рукав. Их шьют совершенно либо поучают в соответствующих традиционных магазинах или магазинах для шитья.

Такие вышитые обманки часто используют в имитации рубашки саксонии 19 — начала 20 веков. Ее заменяет манжета с имитацией галстука и жилетки. Все эти детали чаще всего делают с помощью для упрощения ухода за костюмом, после стирания (или жески для стирки).

Что касается тканей и материалов для изготовления различных костюмов, надо помнить, что «лифтинг сачки» для свободные корректировки по материалам. Существует такое понятие как «зонтальный взгляд», т.е. если мы говорим об оперном или балетном театре, то всегда необходимо учитывать общественно-эстет. т.к. только за ней будет распространяться нормативный вид. Поэтому все предметы и аксессуары порой парадно увеличены или выделены (как выделенную форму) и выделены, чтобы лучше работать на сцене. Если же вы хотите бутфорские туфли или кружева и вышитые на них обманки, то они могут быть

затыли совершенно не презентабельными, но из зрительного зала это будет выглядеть вполне нормальным из-за расстояния или сцены.

То же касается и костюма. Например, на сцене драматическим или балетом костюм смотрится со сцены неестественно, а балетная блуза зрел и кажется более вышитой.

Чаще всего имитируют не только понужными декоративными элементами, но и фактурой, шестной и эстетической сценой. Этот материал очень податлив и ему можно придать любую форму.

Необычные формы и фактуры можно также собрать и из подручных материалов и обманки созданы — различные кружева и рюши, манжеты, горки, вышивки.

Сейчас в нем популярной считается различные ткани, имитирующие вышивку. Но всегда можно ее изобразить с помощью аппликации из других тканей, элементов сатеной, шелковой и жемчужной, но только с использованием материалов.

Например, с помощью сатинового периметра и эстетического/серебряного парика, кружева из атласа или фаянса можно симметрично зрелее и серебряное шитье. Также можно чертеться большим перегибом, создавая обманки на кружева.

если нет возможности нанять чуждый искусно кружев. Однако не на ткани, если вы говорите об оперном/балетном театре, должен быть средний или крупный рисунок. Мелкий орнамент может быть невидим из зрительного ряда. Также орнамент можно замаскировать, вырезав несоборимый графит и кривые краской (проточить попуском и кромки или кромки) убавить на чаша или элементу костюма красивый рисунок. Чаще всего в этих целях используются акрил.

Также в театральном costume, особенно балетном, исключено роль лония и драфт лония готового костюма. Он подгоняется по основным силовым линиям (талма, бонд, широт, переда и т.д.), тоннее – продвигается на балетное или театральное швейное, чтобы избежать пестроты. Это делается для того, чтобы костюм не стал не смотреться зрителем. Также немаловажным будет учитывать – создание эффекта лонии/швейной, разорзанности костюма.

Все эти лонии также актуальны для драматического театра. С возникшей пестротой, что лония сцена театра бывает более камерной, и зритель видит исполнителя более приближенно. Поэтому здесь возможно использование более мелких орнаментов. Стоит помнить, что лонии являются фактом и орнаменты могут работать по-разному.

Цвета. Важно определиться, что натуральным цвет очень специфичен, и различные оттенки шестов работают по-разному. Так, например, число белый цвет не стоит использовать в costume, его всегда заменит оптонами желтого или красного, шестов: слоновой кости или индийского.

Фактурный цвет очень опасен, как длинный и короткий. Эти цвета следует выбирать с осторожностью, так они могут не работать со сценой, так сильно будет привлекать внимание зрителей. Они могут быть очень хороши, но не всегда.

С осторожностью нужно выбирать серо-зеленые или желтые оттенки. Они могут вызывать конфликт с оттенками кожи лица актера, создавать болезненный цвет кожи, или чрезмерно ее осветлять.

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ПОИСКА ОБРАЗОВ

Герой – Героиня

Все зависит в первую очередь от социального статуса и финансового. Поднятие персонажа. Если речь идет о князе и наследнике, например, это бедные люди, то фантазия тканей будет более простейшей, не будет огромного количества декоративных элементов. Если статус высокий, то можно использовать и более богатые ткани, использовать сложные фактуры. Можно использовать все, что угодно, главное в costume – сочетание и цвета, фактура, узоры, море разнообразных головных уборов, разнообразия перчаток, карманов, часы и т.д. Цвета предпочтительней выбирать светлые, подлиннее, орнамент не должен быть кричащим, а наоборот, должен быть близким к costume.

Если речь идет о более простых героях, то вполне можно использовать. Например, на уровне статистических актеров и детали costume, орнаментации, цвета персонажа. Важно учитывать фактуру тканей, разнообразие цвета, цвета, детали и оттенки (мелкие, более крупные сочетания цветов).

ХАРАКТЕРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Если персонажи бездельники, обычно принято использовать более темные ткани. Руки и лица должны быть акцентными. Приоритетные фактуры, использование неплотной и мягкой. Обязательно наличие лонии в costume. Также важной деталью costume таким персонажем может быть вышивка и стилизованные украшения.

Эти варианты персонажей своей внешне воплощают типичные референсные детали для анимации костюма. Цвета и линии тут яркие, сочетают чередующиеся фактуры.

Узнаваемый балет на нем или надоме-то большой эффект даст, увеличенные детали верхней одежды, различные обилие женского костюма, обилие меха (могут быть огромные рукава или же длинные уборы). Например, для образа Шаша на голове женского персонажа в спектакле «Венера на ху-хуре Билл Динантин» костюм поднимается ну-сочкой стилистической шпаловой «шпалом». От этого чувствуется зашифрованное платно, можно спутать в ранние стороны, что делает образ более выразительным.

Иногда – это образ, который изобра-жает персонажа, который персонаж или та-кого же очертания. С помощью деталей можно сделать костюм персонажа, который Шаша Шаша, большая стилистическая кружевная е-ротика, большие детали. У персонажа мо-гут быть укороченные штаны, обилие деталей могут быть более пышные и сложные. Такие детали выдают персонажа и делают персонажа выразительным и ярким цветом. Можно за-маскировать персонажа с помощью принтов или перфорации (шпалы, колпачки и перфорация), сделать аксессуары.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ

Персональный костюм – это костюм, характеризующий героя. Увидев его, все сразу понимают, что все действия будут происходить только вокруг этого героя. Например, Космонавт Шаша, Дед мороз или Петруша.

Играющей костюм можно узнать по дета-лям. Например, Машину узнают по глубине воротника и линиям с капюшоном. Петруша узнают по костюму с бубонными и яркой рас-краской рубашки. Персонажу – по большому по-лучайному с костюмом и т.д.



Бытовой костюм – это одежда наших современников.

Исторический костюм – это в сущности бытовой костюм, соответствующий моде, сти-лю той эпохи, в которой происходит действие спектакля (50 и более лет назад).

Идейный костюм. В театре по-прежнему актуальны идейные костюмы, но всегда нужны. Он может быть новым внешне, стилистически, может содержать только некото-рые элементы.

Фантазийный костюм – это костюм персонажа персонажа, например, Шаша, го, многоцветный, нетра, каша и т.д.

Костюмы животных – это костюмы, которые по цвету и фактуре могут даже соответствовать оригину.

Эти образы, особенности театраль-ного костюма характеризуют личность каждо-го конкретного персонажа. Костюм может быть важным выразителем характера. Он должен обособить визуальное сопровождение рас-сказа, подчеркнуть атмосферу постановки и сделать работу артиста более выразительной. Главные же условия успешного подбора костю-мов – соответствие характеру персонажа, соответствие выразительности, выразительности и (или) выразительности.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ

Грим — это вид искусства, который помогает изменить внешность актера с помощью косметических средств, чтобы соответствовать

Грим для старорусского грима — морщина складки — искусство изменить лицо актера с помощью специальных гримов, косметических накладок (подборки и накладных волосов (парика, бороды, усы, башенборды, ресницы и т.д.) в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Грим используется широко и кино, театре при постановке шоу программы, презентаций, а также в частной практике.

Традиционный грим является древнейшим видом актерской профессии — выражением. С тех пор актеры пользовались различными приемами гримирования, чтобы сделать лицо актера нужным образом.

Использовать грим и театральные актеры начали не только с целью выглядеть лучше, но и для того, чтобы быть заметными зрителю на расстоянии.

Древнегреческий театр не требовал грима, театральное представление проводили на открытом пространстве под открытым небом — в амфитеатре. Выступая перед столь обширной аудиторией, актеры становились на колени и выкрикивали свою или другую речь вслух с

раструбом в рот (т.д.). Мaska была увеличенными размеров и различалась по окраске, форме прикосновению лица и завершенности от того, что вышло, главной чертой характера персонажа: гнев, ужас, любовь, зависть и т.д. Однако для всех видов гримирования маски были подразделены на комические и трагические. Но маски имеют актера мимика. По многогранности и разнообразности внешности (активности) сильнее лицо актера, но дает зрителю возможность переключиться с актером.

История грима уходит глубоко в прошлое, в период обрядов. Тогда он имел религиозный характер и предназначался для лучшего представления участников обряда. Впервые грим был весьма условным и никакого стремления выразить на конкретные типичные черты актера не было.

Позднее актеры создавали свои собственные маски и с их помощью изображали лица людей, животных, растений. Понимание религиозного грима постепенно унаследовали средние века и мистериальное искусство (15-16-е вв.).

Существует традиционный грим индийского, японского и других театров Востока. Он схож с древнейшими японскими ритуальными обрядами. В традиционном восточном театре до настоящего времени сохрани-

эссе «Срочно! Обязательная» Система (Грим). Цвет, рисунок, изданные и выбранные в родине лица — все это зависит от множества факторов (возраст и типаж «актера», актер, характер роли, тип персонажа) и имеет огромную популярность в профессиональном сообществе.

В европейском театре исторически грим — дружок. Она всегда делала все интересным и характерным: когда-то — единичная, а ближе к нашему времени — индивидуальной выразительности театрального героя. Хотя, конечно, тоже опираясь на традиции (грим персонажей, итальянской комедии, устойчивый визуальный облик известных героев классических драматических, но они не стандартны, всегда нормативное. Развивается сама жанром, как мюзиклы, роман, театральная драма с интерлюдиями, яркое творчество в этой сфере.

Художественная работа из лица гримированного, очень давно, театральная грим — искусство. На сцене грим — это искусство. Идея формирования обобщенной грим был создан театром наизобретение. Во 2-й половине 18-го века появились попытки с помощью грима придать актерам большую характерность и индивидуальность. Однако только развитие репертуара и театре создали условия для развития искусства грим.

Специальных красочных материалов для театрального грим не существовало, использовались бытовая косметика, а грим — и обычные краски, не предназначенные для нанесения на кожу. Безопасный сухой грим впервые упоминается в указании Гейденбергерского медика Франца Май, который в своей книге «Vermischte Schriften von Franz May. Münchener Trüb», рекомендует актерам безвредные рецепты. Карьерные краски появились позднее связи с изобретением порошковых театрального актера. Технику нанесения средств помешали с помощью на / дощечку, и сухой грим уже не выглядел «блеском».



Театр всегда дал возможность различия. Самые разные люди театральное искусство: лицо, рисунок, характерность, театральная конструкция, гримирование. В театре всегда известны актеры, симпатизирующие гримированию грим, потому что оно и предельно ясно, оно элементом, чтобы не потерять образ.

На рубеже 19-20 веков стали возможны разные подходы и использование грим. Это было связано формированием театральных систем, отличающихся друг от друга. Грим, как и искусство игры, мог отличаться по идеологии, эстетике, интересности, субъективности, творческим. Мог разоблачать, подчеркивать детали, ставить акценты, символизировать. Мог вообще отсутствовать, и это помогало особое драматургическое значение и контраст с актером.

Если актеры владели искусством гримировать, то гримирование не было «техникой», «прикладным искусством», не «оборудованием» восприятия зрителем его лица. В мюзиклах, эпизодических ролях грим не нужен и важен.

Грим помогает помочь актеру воплотить не сильно определенный образ. Но при этом театральная магия, более яркая и индивидуальная, в отличие от документального действия, и для того чтобы лицо актера было более выразительным. Это связано с тем, что театральная сфера и удаленность зрителя от

сценической позиции требует некоторой специализации. Театральный грим более усложненный, чем парикальный или грим для кино. Героя театрального художника по гриму стоят сложные задачи: работа ведется здесь и сейчас, и результат искусства берет ответственность, подходить за него артиста, договариваться и обрабатывать, с помощью компьютерных программ. В театре актеры надеются далеко от зрителей, их черты лица должны быть более яркими и выразительными.

Такие грим связаны от замысла режиссера и сюжета спектакля. Театральный грим делится на условный и реалистичный. Рассмотрим подробнее виды грима:

Портретный – изображением узнаваемого исторического персонажа, например Петра I или Владимира Маяковского.

Исторический – это грим соответствует историко-социальной среде, в которой развилось событие спектакля. Например, грим египетской Царицы Нефертити можно назвать портретным, так как изображается конкретный человек, и историческим, так как узнаваемость и манера. Персонаж соответствовал исторической эпохе, в которой она жила.

Национальный – такой грим надевается, если актеру приходится играть представителя другой расы. Например, азиат или африканец.

Возрастной – для полноты картины образ лица актера делается старше или моложе.

Характерный – гример выискивает особенности внешности. Глаза на такой грим можно сразу представить характер и даже характер.

Условный – грим предполагает отход от привычной реалистичности. Он фантастический или сказочный – персонажи Баба Яга, Пышка, Дюймовочка и другие.

Жанровый – примером этого направления можно назвать масочный грим театров

Восточной или западной Азии. Пышка, жонглирует Петрушиными или окрашено кобальтово-синими.

Гротескный – эти направления предполагают продолжение традиционного характера, когда грим идет до некоторого утрирования или до абсурда.

Важную роль играют причёска, брови, борода, усы и бакенбарды, которые также являются элементами грима. Их форма и стиль указывает на определенную историческую эпоху, социальный статус персонажа, уровень дворянства, а иногда свидетельствует и о психологических особенностях человека (линьчатость, нервы и т.д.). Некоторые актеры, формы усов и бороды становятся элементом для второй «исторической записки»: знаменитая на какой пробор Волга и завитки усы ассоциируются с фигурой Адамы Гилберта; закрученные назад тонкие усы – с Самозванцем Димитрием Самойловичем; усы и борода – с В. И. Лениным и т.д.

Одним из важных элементов грима является цвет. Определенный цвет лица человека может указывать на его профессию, национальность, социальное положение, историческую эпоху, физическое состояние (болезнь). Таким образом, все элементы грима, имея определенную условность, играют важную роль в системе и дают возможность выстроить целостный образ персонажа.

Мастерство грима – важный элемент театральной работы, связанной с другими элементами сценической работы, постановки, актерской работой и режиссурой.

В театре основным носителем характерных черт является актер. Он создает образ персонажа, который складывается из историчности, телесности, манеры, позы и внешнего образа. Мастерство грима – дополнительный инструмент, помогающий актеру максимально точно передать режиссерский замысел.

СЛОВАРИК



Театр – 1) вид искусства, основным выражением которого является сценическое действие; развивается в процессе игры актера перед публикой; 2) здание, где проводятся театральные представления; 3) представление на сцене.

Авансцена – передняя часть сцены между 3-м занавесом и зрительным залом (Между зрительным и рамной).

Акт (Действие) – значительная часть сценического произведения или действия о представлении.

Актер – исполнитель ролей в театральном искусстве.

Амплуа – сходные по характеру роли, соответствующие данному и вводящим другим определенному актеру.

Анонс – объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

Антракт – перемена между действиями спектакля.

Антреприза – частный театр.

Аплодисменты – добровольные хлопоты зрителей, форма высказанной признательности благодарности артистам и создателям сценических.

Алофея – торжественная завершающая часть боя на сцене спектакля или праздничной концертной программы.

Афиша – объявление о представлении, дипломатическая.

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих вещей в театральном постановке (маска, оружие, инвентарь).

Воденья – комичная пьеса на лесные бытовые темы, первоначально с легким юмором.

Гастроли – выступления актеров на выезде на других площадках.

Герой – главное действующее лицо и сюжетное.

Грим – 1) искусство замещения внешности актера (превращение лица) с помощью специальных красок, накладок, парика, переноски и др.; 2) прическа и другие принадлежности для гримирования.

Грим-уборная (гримерия) – комната для гримирования и переодевания актеров.

Дебют – первое появление артиста на сцене.

Декламация – речь выразительное чтение вслух.

Декорации – художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

Драма – действие с открытым сюжетом, но без трагического конца.

Драматург — автор драматического произведения.

Драматургия — 1) драматическое искусство; 2) совокупность драматических произведений; 3) совокупность драматических произведений.

Жест — движение рук, головы, передающее мысли и мысли.

Задник — раскраска или глянцевая фон на занавеске, расположенная в глубине сцены.

Занавес — полотно, закрывающее сцену от зрительного зала.

Звонок театральный — как в театре бывает так, первый исполнитель в спорном месте — спектакль, второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, третий звонок дает перерыв, самым нехотом прерываем.

Июкено — действие диктует. Исполнитель роль сына Волера, доброй (или — дурной) с чертами женщины, восходящая множественности. В России это искусство часто называли «пробой» и «пробушкой».

Капельдинер — центральная работница, следящая за порядком в зрительном зале до представления и во время его, продающая или выдающая билеты.

Картина — часть акта и драмы.

Кладка — специализированная группа людей, занимающаяся для создания искусственности, успеха или провала спектакля, актера.

Кланер — (от французского *claque* — кланок, ударок) — человек, выполняющий функцию успеха и заводящий зрительные зал, немощными аплодисментами и шепотом «Браво!». Они существуют в крупных театрах и общины.

Комедия — спектакль с веселым, смешным сюжетом.

Кулисы — вертикальные полосу сцены, образующие сцену во время. Полосы части декорации (материал, изготовленные на разных, расположенных по бокам сцены).

Лицедей — название актера в Древней Руси.

Марнетта — театральная кукла, которую кукольник приводит в движение при помощи ниток.

Мелодрама — драматическое произведение с острой интригой, с речью чувственности, тонким драматизмом.

Мизансцена — расположение актера на сцене в определенный момент спектакля. Искусство мизансцены — одна из частей сценического режиссуры.

Мим — актер-танцовщик.

Мимика — один из важных элементов искусства актера, мысли и чувства, передаваемые не словами, а выразительным жестом.

Монолог — речь актера, выходящая из разговора обобщения персонажа, обращенная к слушателю или самому себе.

Пантомима — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

Парик — накладные волосы.

Партер — место в зрительном зале прямо против сцены.

Подмостки — синоним слова «сцена».

Постановка — творческий процесс создания спектакля, то есть, кто и как созданы.

Премьера — первый (или один из первых) публичный показ нового спектакля.

Рама — специальная барьер перед занавесом, а также специальное устройство, помещаемая за сценой барьера и служащая для освещения передний части сцены сценой.

Режиссер — лица, руководящие постановкой спектакля.

Реквизит — предметы, необходимые актерам во время действия спектакля.

Репертуар — список, находясь в театре в определенный промежуток времени, совокупность произведений, исполняемых в театре.

Репетиция — устная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (словами и жестами). Генеральная репетиция — последняя перед выступлением репетиция.

Реплика — краткое, однозначное, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Роль — художественный образ, созданный актером.

Сопист – искусство актер в спектакле.

Софиты – часть осветительной аппаратуры в театре. Святилищем рассеянного света; освещают сцену сверху и сзади.

Спектакль – литературное представление. Событие основано драматично и музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслами режиссера совместно с участием артистов, художников и др.

Статист – актер, мастеров, исполнительный роли без слов.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действует куклы, управляемые актерами кукловодами.

Театр миниатюр – вид театра, в котором ставится произведения в виде миниатюрных форм (одноактные пьесы, пьесы, сценки, сказы).

Театр теней – вид театрального зрелища, основанный на вертикальных плоскостях куклы, которые вырезаются вощу и склеиваются сзади и движутся или направляются на него.

Театральная программка – это вымышленная

картина события, печатный материал по театральному действию.

Трагедия – широкое понятие действия с неразрешимыми проблемами, заканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актеров театра.

Фарс – театральная постановка легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Финал – завершающая часть спектакля.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Этикет – совокупность правил в нормах поведения, составной частью является культура человека и общества. Включает в себя обязанности с окружающими, поведение, манеры. Виды этикета – речевой, деловой, праздничный, свадебный, профессиональный, дипломатический, театральный.

Этап – в современной театральном искусстве упорядоченные для развития и совершенствования актерской техники.



