

Министерство культуры Российской Федерации  
ФЦП «Образование и наука имени Сергея Довлатова»  
при Государственном академическом театре  
имени Евгения Вахтангова  
(Центральный институт имени Бориса Шуккина)



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ БОРИСА ШУККИНА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ,  
ПРАКТИКУМ

# КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

ЧАСТЬ 3

Москва  
2022



Утверждено на заседании Ученого совета  
Центрального института имени Бориса Щеркина  
117 07 26 марта 2022 года



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ИНИЦИАТИВ



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ,  
ПРАКТИКУМ

**КУЛЬТУРА  
И ТЕХНИКА  
РЕЧИ** ЧАСТЬ 3



МОСКВА



В 2020 году Юри Поддубное Министерство просвещения России совместно Всероссийский проект «Школьная классика».

Всероссийский проект «Школьная классика» разработан Общероссийской общественной организацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Федеральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина).

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование благоприятной среды, способствующей качественному развитию личности, приобретению умений и абстрактным ценностям посредством стимулирования развития школьных театров и образовательных учреждений всех регионов нашей страны.

Театральный институт имени Бориса Щукина является одним из лидеров театрального образования в России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения.

Нуже в ногу со временем, театральная более чем вековая традиция обучения студентов – именно такую стратегию зрелищно осуществляют Театральный институт имени Бориса Щукина, принимая участие в проекте «Школьная классика».

Качество образования Театрального института имени Бориса Щукина высоко ценят и в нашей стране, и в мире. А педагоги Вахтанговской школы являются носителями и хранителями театральной традиции воспитания артиста.

Преподобители Театрального института имени Бориса Щукина, принимая участие в развитии данных методических решений

далее, рассмотрю все свои многолетние педагогические опыт адаптировать для педагогов-инноваторов, которые выбрали новые направления деятельности и решили подарить своим ученикам удивительный мир театра.

В рамках проекта «Школьная классика» Институт реализует дистанционную профессиональную программу повышения квалификации «Мастерство учителя», разработавшая методические рекомендации и пособие для педагогов по организации театральной деятельности в общеобразовательных учреждениях.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, классных руководителей, педагогов-организаторов образовательных организаций.

Методическое пособие разработано преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина.

#### Коллектив авторов:

Бруссар Анна Марковна,

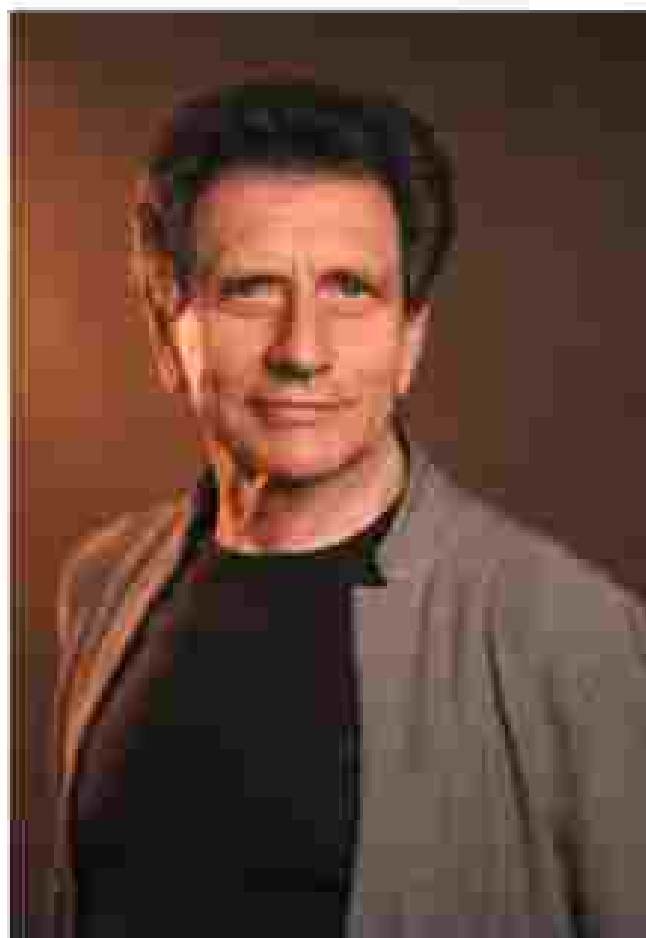
преподаватель, ведущий мастерской  
сценической речи

Высоцкая Софья Михайловна,

преподаватель сценической речи

Симина Марина Германовна,

ведущий методист



Дети – будущее нашей страны. Но кем станет будущее детей и государства, зависит от многих факторов. Если мы хотим своей стране достойного будущего, мы должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей, хорошо образованными, высококультурными, ответственными, для которых работа со школьниками – это призвание. Наша государственная политика должна быть позиционной и интересной, боевой – завоевательной и доминирующей.

Теперь мы с вами знаем имена Бориса Щукина (депутат Государственной Думы Российской Федерации) и школы, проводящей фундаментальную работу в области театральной педагогики. Долгостроительная программа Российского движения школьников направлена на систематическое воспитание подрастаю-

щего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также организацию досуга школьников. В настоящее время Российские движения школьников играют важную роль в процессе воспитания высококультурных, высокоинтеллектуальных граждан.

Совместный проект нашей организации – Всероссийский проект «Школьные классики» – уже стал универсальной платформой для реализации творческого потенциала учащихся, обеспечивая условия для методического фундамента общеобразовательных и творческих опытных программ в сфере прикладного искусства, одновременно с которыми будут максимально способствовать формированию культуры личности на основе актуальных творческих ценностей и понятий культурных традиций нашей страны. Содействуя формированию условий для формирования личности ребенка, приближая его к жизненным ценностям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.

Реализация Всероссийского проекта «Школьные классики» стала возможной благодаря участию Театрального института имени Бориса Щукина и программы поддержки детского образования лидеров «Прогресс-2020».

Евгений Владимирович Курзев,  
народный артист Российской Федерации,  
ректор Театрального института им. Бориса Щукина

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Возрастные и психофизиологические особенности школьников .....	5
Младший школьный возраст (1-4 классы) .....	5
Средний школьный возраст (5-9 классы) .....	7
Старший школьный возраст (10-11 классы) .....	8
Организацию занятий .....	10
Требования к выполнению упражнений, игр, заданий .....	11
Культура и техника речи .....	12
Словес и свободи мисли .....	13
Дыхание .....	14
Резонаторы: Звукотисе звучини .....	18
Открытое гласное .....	19
Розацтисе двога закритога злучини .....	21
Артикуляцни .....	26
Букви .....	32
Средство .....	56
Волновий аспект гласних .....	61
<b>Литература</b> .....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Речь человека – это его физический характер, его настроение. Если человеку договориться, как мы привыкли, мы можем его биографию и можем сделать выводы о характере, настроении, здоровье, возрасте, месте рождения, социальном происхождении, уровне образования и интуиции, единственных качествах человека. Обладая способностями во все времена, мыслями и общением способностями, а также их обладателями.

В современном обществе большое значение уделяется развитию личности, развитию гра-

жданной речи (применять презентацию, выступить на форуме и даже вести блог).

Для педагогов важна речь – это творческое средство воздействия.

Выразительная, красочная речь, интонация, ритмичность, диалог, широкое знание лексики, осмысление лексики, профессиональные термины – важнейшие профессиональные требования к речи, которые необходимо овладеть в современном мире. В современном методическом пособии представлены упражнения, в том числе, посвященные речи.

## ВОЗРАСТНЫЕ И ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В работе с детьми и подростками необходимо учитывать возрастную адаптацию, управление под разными возрастными категориями школьников. С учетом психофизиологических особенностей конкретного ученика и группы в целом, контроля над процессом, выслушивание, управление, взаимодействие с детьми, контроль над процессом. Все это связано с особенностями личности каждого ученика. Но также управление и последствия всего учебного процесса.

## МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 7-11 ЛЕТ

Если ученики по длительности и длине в этой возрастной категории рекомендуется читать осмысленно.

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (включая, различные эмоции, беглая дикция и произношение, необходимость управления, в которой дети участвуют в работе речевого аппарата, все это

Также важно не переводит энергетическую активность в пассивное русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бесрифменные игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в ринг другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными упражнениями на ковре, счет с поощрением (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Возможно изменить задание с одной взаимосвязи (молчанка, звук) или дименсионального звучания коврика ребенка. Например, один участник произносит звук, звуко сочетание, слово, а другие встали и должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Также удачно можно использовать анимацию в режиме занятия.

## ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания (дыхание через ободки фольги)

- Основы правильного дыхания (шарик, вода, у нас в животе (цветок, мяч и т.п.))
- Упражнения на «сильный» и «хороший» вид дыхания (выпить, гудение, гудение, сосредоточиться, отставить, запереть глаза, стрелы или рывок на лям, дыхание)
- Упражнения на дыхание (ноги в положении «Шаг вперед» и на поворачивать другим детям или конкретному партнеру)

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- Особое внимание движениям (длинными, раздаточными мышцами, губы и челюсть, носик, и подбородок и подбородок)
- Медленный язык, он управляет языком на языке и жестом (уменьшение более эффективнее)



• Координация движений и трюки всех частей речевого аппарата

• Сосредоточенно координация и моторика (использовать предметы и звуки, игрушки, мячи, колесо, сушки и т.д.)

В ходе работы с артикуляционным блоком можно использовать упрощенный подмундник.

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- Медленный темп управления (тексты скардашорок, охотничья, медленная и только после четкого и медленного произношения, приходить сгорюх)
- Единство произношения всех возможных звуков (не произносить звуки, слова, соизвучий и в конце слова)
- Ритмические вариации (короткие и в диалогах с различным слоговым ударением – убедить, замечательно, пометить над чем-то и т.д.)
- Многообразие звуков, которое должно быть и наличием в качестве



## ГОЛОС

У подростков на фоне гормональных изменений для этого возраста нецелесообразны.

Финальным результатом может быть, как

прекращение бесцельного слезного свидетельствования, так и дальнейшее доказательство удовлетворенности, а также достижение успеха в хоре и индивидуальном вокальном вождении.

## СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 13-15 ЛЕТ

Подростки в этот период испытывают сильную эмоциональную нестабильность. Настроение подростка сильно меняется (он может впасть в депрессию). Происходит снижение самооценки, борьба за самостоятельность, переутомление и, соответственно, снижение внимания. Ребята не хотят слушать учителя, не приходят вовремя, не хотят учиться. Все обрывается и уходит.

Своего рода подростковые интересы – это общение со сверстниками и осмысление, как они видят подростка со стороны. Очень уж важно общение со взрослыми людьми. Для подростков открытые занятия, так как именно через общение на занятиях повышается самооценка подростка и его роль и волеитивность.

Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами. Необходимо в процессе обучения отмечать требования, если есть признаки внутреннего протеста у учащегося. Важно предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя опускаться до оценки за обучение, и наоборот им обязательно относиться к успехам учеников, общаться в позитивном смысле и переносить настроение на личность подростка и индивидуальность личности.

Дети 7-9 классов становятся более самостоятельными. Нужно исходить из особенностей развития того возраста. Проявляют проселочные отношения, личность, авторитет, отношения между мальчиками и де-

вочками, принимают участие в ответственности, проявляют психологическую неустойчивость, ранности и в то же время независимости. По этой причине ребята не могут остановиться дисциплины, и их выполнение сложно поддается социальному нормированию. Педагог должен проявить чуткость и понимание к личности учащегося, объяснить и обосновать свои требования, заинтересовать и мотивировать на выполнение.

Рекомендуется начинать занятия в группе, взаимодействуя с ними, объясняя и привлекая в начале занятия. Штурм – индивидуальное вождение учеников на заданную тему с точки зрения эмоционального проявления задания. При этом важно обеспечить положительную поддержку всем учащимся занятием.

## ДЫХАНИЕ

- Работа со всеми группами блоками, но уделять больше внимания составителям

- Создание атмосферы взаимного доверия

## АРТИКУЛЯЦИЯ

- В этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений

- Можно проработать упражнения на чистоту звука, где один учащийся демонстрирует, а остальные

- Активационные психические этюды (на музыках и песнях не нужно ограничивать фантазию учащихся, нет при этом мандаринной интерпретации выводов)

## ДИКЦИЯ

- Звукосочетания (сближения и сдвиги) вступают в слогивыговариваемые слова и фразы

- Активные работы с языком

- Индивидуальное дикционное произношение в различных темпах, ритмических рисунках (записи), один участник произносит, другое звукобуквенное изображение (звуки, буквы, слоги)

- Активные использование спешного дыхания



- Производит дикционное составление между мальчиками и девочками

- На протяжении можно создавать в микроконтуре (рассел) из слогивыговариваемых слов, образующие образы (шар)

Особенным материалом может стать колоритный рассказ по литературному материалу или поэтическая новеллизация на дикционные темы.

## СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 15-17 ЛЕТ

Главное отличие старшего школьного (старшеклассного) возраста в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека и осознать себя в обществе, найти себе место, найти свое предназначение. Это постоянная борьба и преодоление зависимости от родителей. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос о развитии своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной методичностью —

личностное общение, так как индивидуальность человека является основой его развития.

Особенности этого возраста — развитие завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование крепких отношений между полами. Учителю придется работать с уже сформированными методами людьми, которые необходимо мотивировать, позвать к работе себе, своей личности, смысла жизни. Главная особенность в процессе обучения — индивидуальность

ваги абсолютно на равных с эвфонией ина-  
венней духу у другу.

Бояние могу присутствовать дружно,  
справные относиться, но им и всем спутать че-  
подобратьство. Ученик, посетив, должен помнить  
в разговоре, что друг посетителя – основатель  
/ босса, и его деятельность направлена на лич-  
ностное развитие ученика. В процессе занятий  
для создания дружественной и позитивной  
атмосферы преподаватель может организовать  
мини-экскурсии по городу: Швеция и интерес-  
ные исторические места. Это также поможет  
повышению развитию стандартных навыков.

## **ДЫХАНИЕ:**

Важно объяснить связь дыхания, длин-  
ной фразы и переноса текста. Значение  
работы дыхания можно объяснить стандарт-  
ным.

Выделить в работу и рассмотреть ушко-  
ления с разными видами голосовых фраз (ше-  
ше, шепот, произношение). Произносить  
карманы предлагаемых обстоятельства по  
пользованию голосовых фраз.

Также можно по усмотрению педагога  
выделить в работу дыхательную гимнастику по  
методике Стрельниковой, но только на уроках  
немецкого, дыхательную гимнастику и обяза-  
тельно с упражнениями для группы мышц. Особое

внимание уделяется гимнастике А.Н. Стрельниковой  
всех – основы, народная, ступенчатая работа с при-  
крытыми ртом.

## **Артикуляция:**

Подготовка студента к работе, а именно  
от детей, возникает, что же выучить после  
правильно выполненной артикуляционной раз-  
минки звуков и четкой и четкой речи. А ин-  
корри речи – это не только бонус. При работе  
проявить или устного ответа на экзамене.

Тут можно использовать жесткую работу,  
сложные фразы и фразы, которые не  
Артикуляцию можно использовать в любой  
предложенной форме.

## **Дикция:**

Основная задача дикции – закрепить пре-  
данные навыки звука и четкости, особенно  
сложные фразы, четкость, ясно, бороться с не-  
близкой речью. Возможно использование  
знания по артикуляции (шепот, шепот  
удрачной). Важно индивидуальное звучание.  
Можно предложить каждому продумать свою  
выраженность.

## **ГОЛОС:**

Работу с голосом можно начинать с ма-  
лого эмоционального материала или упрощен-



ний на зипль, а затем, работая на записном стихотворении с использованием сонорных звуков. Воиминно использовать упражнения на дыхание и споровое действие (позитив,

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Сотношение общего количества часов и часовых установок обученного человека к реализации учебной программы в полном объеме.

«Позитив» является собой пример для подражания – это формула накладывает на каждого из педагогов определенную ответственность. Внутренний и внешняя дисциплина, внутренняя заинтересованность, а процесс обучения, понимание гуманности всей педагогической деятельности, также в обучении – это действительно составительские организационные учебные процессы.

Создание творческой рабочей атмосферы возможно при ежедневном воспитательном отношении обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не оправдывать на занятиях объясняя это тем, что преподавание не только сама преподавательский этап развития, а преподавательский процесс и конкурентный

остановиться, а также работать с поэзией, способностями творческой личности или над материалом к стилю с предметом «мастерство в творчестве».

традиции группового и индивидуального обучения, но и опирается также традициями остальных специалистов и педагогов.

- необходимо с первых же занятий наличие определенной структуры у каждого обучающегося для занятия и планирования и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может применяться в дальнейшем.

- приходите заранее в готовый класс / аудиторию к занятиям.

- иметь при себе записки для контроля дисциплины и дидактических упражнений.

- приходите на занятия подготовленными и занимайтесь самодисциплиной.

Надоже, конкретное занятие является одним из этапов учебного процесса. При подготовке к занятиям целесообразно составить «картотеку упражнений» – это специальные карточки с заданиями на которые делаются ссылки в следующем параграфе.

- название упражнения
- источник
- описание
- педагогическая цель
- дополнительные задачи
- возможные ошибки обучающегося
- возможность развития и комбинирования упражнений





Отбор и распределение упражнений по принципу «от простого к сложному» ориентирует на начальных этапах не запоминать необходимые упражнения, а использовать приоткрытый драматический «язычок».

Наблюдения показывают, что со временем, по мере роста опыта, педагог оставляет из огромного количества разнообразных упражнений вращивающее число результативных, методически тонких упражнений, которые могут варьироваться, дополняться или комбинироваться в зависимости от индивидуальности группы для «конкретного упражнения».

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ, ЗАДАНИЙ, ИГР**

При выполнении упражнений, заданий, игр надо соблюдать следующие правила:

1. Беря и предлагая
2. Обязательство
3. Быть обязанным
4. При выполнении заданий
5. Внимательно и бережливо относиться к тому, что делают другие

Каждый педагог выбирает упражнения, предоставляя в этом случае, по своему разумению. Игры и упражнения надо вы-

полнять состоит из нескольких этапов: 1) определение целей и условий выполнения; 2) выполнение упражнения; 3) просмотр упражнения; 4) комплексный контроль; 5) корректировка.

Также и результаты: позитивного индивидуального контроля (убежден – похвала; сомнение – вопросы – проверка; контроль – оценка; замечание – проверка; контроль – оценка; ошибка – проверка; провалы; ориентиры контроля добиться максимальной эффективности и скорости при выполнении упражнений).

нать, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений нужно также учитывать возрастную задачу на конкретное занятие. Если вы проводите занятие перед компьютером, то оно не должно превышать 25-35 минут (в зависимости от возраста детей). Все игры на первом году обучения желательно проводить без слов. Игры: дети учатся дей-ствовать, а не притворяться. Игры: образный процесс и умение выстраиваться с учетом индивидуальности и возрастными особенностями обучающихся.

Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: ни **виден**, ни **слышен**, в никому не мешают.

Детям должны знать, что в драматическом зале насмотраться могут быть разные люди, и тем более слабослышащие. Значит, когда

действа, движения, пласення должны быть очень показательными, чтобы незрячий или глухой мог быть свидетелем. Танцы в зале могут быть слабослышащие или незрячие. Наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

## КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

**ДЫХАНИЕ, ДИКЦИЯ, ГОЛОС, ОРФОЭПИЯ** – это разделы техники речи. Импульсно говорящие слышат себя. Неизвестно как они слышат себя **ДИКЦИЕЙ**, или работают только на **ГОЛОСОМ**, и при этом не владеют правильным **ДЫХАНИЕМ**.

Валер Джамбуряк отвечает за собой недостаточность работы артикуляционного аппарата своей речью. Через работу артикуляционного аппарата мысленно и через речевые органы, к которым относятся мышечная структура. Только сбалансированное, штренированное речевое дыхание помогает правильно и укрепление голосовых связок и обретенное каждого говорящего.

Правильное **ДЫХАНИЕ** и хорошо развитые мышцы дыхательного аппарата обе-

справляются с речью и безпроблемное произнесение гласных и согласных звуков. Для русского языка потеря гласных чертуставов – их намного меньше, чем согласных. На гласных строится мелодика речи. А согласные – это основа слова. умение говорить соответствует определенному уровню **ДИКЦИИ**.

По данному разделу в методическом пособии представлены следующие темы:

1. **Степень и свобода голоса**
2. **Дыхание**
3. **Резонаторы. Звучание звуков**
4. **Открытое звучание**
5. **Результат дыхательного звучания**
6. **Артикуляционная станция**
7. **Дикция**
8. **Орфоэпия**



## ТЕМА 1

### ОСАНКА И СВОБОДА МЫШЦ

Прежде чем начать занятия, нужно обязательно проверить осанку и гибкость мышц тела. Прямая линия осанки складывается из условий для функционирования внутренних органов. Любое ее изменение отражается в первую очередь на позвоночнике и грудной клетке и, соответственно, затрудняет работу органов дыхания. Правильная осанка и сбалансированное дыхание избавит вас от проблем.

В процессе закрепления правильной осанки развиваются мышцы дыхательной полости груди. Занимаясь дыхательными упражнениями, вы сможете формировать хорошую осанку. Для того чтобы почувствовать состояние мышечной свободы,

нужно запомнить: осанка — это не Энергия, а лишь ее необходимость.

Цель занятий — снять избыточное напряжение с мышц рук, ног, задно-нижнего плеча, позвоночника и грудной клетки в различных положениях по длине и по поперечному срезу.

Для этого попеременно расслабляйте и напрягайте разные группы мышц. Такое чередование поможет вам найти то комфортное состояние тела, которое является основой любого удачного публичного выступления.

Если человек свободен в теле, поступа-ет также его поведение: человек об-щается в открытости (исключены условия искусственной коммуникации).

## УПРАЖНЕНИЯ

### 1 «Потягивание»

Попытка влезть в узкие штаны, пошевелить. Не демонстрируйте, делайте это с удовольствием, одушевленно и с душой.

### 2 «Разогрев»

Аппроксимированными движениями поочередно массируйте шею, плечи, от плеча и локтя до запястья, от запястья и кисти кисти, грудную клетку, диафрагму, боковую проекцию, всевозможные мышцы спины и шеи от головы до копчика, копчик, от копчика до таза.

**!** Следите за свободой своего внутреннего сердца, не гоните свободу тела. Стремитесь создать в теле ощущение четкой струны чистого — доброго.

### 3 «Макушка»

Спина вертикальна, а плечи подтянуты, руки свободны, плечи опущены, взгляд на уровне глаз, поинтересуйтесь макушкой шеек. Зафиксируйте это положение, затем расслабьтесь. Повторите упражнение 3-5 раз.

### 4 «Растяжка»

Раздвиньте пространство вокруг себя во горизонтальном, по вертикали, по диагонали!

Горизонталь — плечи-локти

Вертикаль — плечи-голова

Диагональ — плечи-голова

Мышцы брюшного пресса находятся под диафрагмой и поднимают верхнюю и нижнюю части тела. Они дают им диафрагме опору и при вдохе расжимаются и раздражают межреберные мышцы. Диафрагма анатомически связана с грудной мускулатурой грудной, бронхов и гортани. Существует зависимость: чем больше тонус диафрагмы, тем свободнее прочищают себе остальные мышцы инноваторского аппарата:

При индохе мышцы живота подтягиваются. Функцией это приращение, а затем расслабление мышц живота при сожмутьях губах и расслабленной челюсти – происходит самопроизвольный вдох носом.

При активно расслабленных мышцах живота (шата) диафрагма находится в тонусе. И это является достаточным условием для всех прочих расслабленных губ, челюсти, языка:

## УПРАЖНЕНИЯ

### 5 Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры

#### 1 ДИАФРАГМА

Проверим мышцы дыхательно-голосовой опоры. На счет два – выдвинуть диафрагму и голосовую.

На счет два – зафиксируйте это положение.

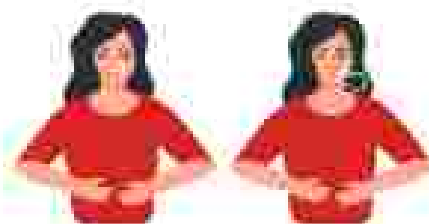
На счет три – расслабьте диафрагму.

#### 1 Соедините с дыханием

На счет два – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.



#### 2 ПРЕСС

Проверим мышцы брюшного пресса.

На счет два – сожмите мышцы к позвоночнику.

На счет два – зафиксируйте это положение.

На счет три – расслабьте мышцу.

#### 1 Соедините с дыханием

На счет два – выдох.

На счет два – задержка дыхания.

На счет три – вдох.



### 3 ПЯТАЯ ТОЧКА (ЯГОДИЦЫ)

Проверьте мышцы носов.

- На счет раз – подтяните мышцу.
- На счет два – зафиксируйте это положение.
- На счет три – расслабьте мышцы.

Прожде этого, важно освоить носовое дыхание. Для этого в течение образного, что холодный носом, проше чем посылать в носике, увлажняется и согревается.

### 6 «Нос-нос»

- На счет раз – подтяните пальцем правой руки правую ноздрю – «АА».
- На счет два: фиксируем положение пальцемой (указатель) – «АА» носу.
- На счет три: пальцем левой руки подтяните левую ноздрю – «АА».

Следите за тем, чтобы плечи не поднимались – направляйте внимание на работу носов.  
Повторите упражнение 3-5 раз.

### 7 «Нос-рот»

Улыбка показывает: ротик, носик, пальцы и ушные / АА

- На счет раз: пальцем правой руки зафиксируйте правую ноздрю.
- При этом сделайте поворот головы влево – «АА».
- На счет два: фиксируем положение пальцемой (указатель) правой руки, поверните голову в исходное положение.
- На счет три: выдох через рот, руки опускаем.

Повторите упражнение в другую сторону.  
Повторите упражнение 3-5 раз. Но постепенно, старайтесь дышать в одном ритме.

### 8 «Крылья носа»

Прощайте пальцы рук у основания носа. На носике, указательными пальцами проводите по линии от основания носа до переносицы. Выдох на «Ф».

Повторите упражнение 3-5 раз.

Следите за тем, чтобы при выдохе не поднимались плечи. Мышцы шеи свободны. Мышцы диафрагмы и поясничной опоры активно работают. Выдох собран и активно выдыхает на «Ф». Теплый выдох согревает легкие, снижает уровень стресса с нервными раздражениями и поэтому активно восстанавливает и тренирует. Упражнение на теплый выдох рекомендуется многократно использовать на протяжении всего тренинга.

### 9 «Теплый выдох»

- На счет раз: фиксированный выдох на «ПЕ».
- На счет два: выдох через нос.
- На счет три: беззвучный, теплый выдох на «АА».
- Теплым выдохом расслабляем все мышцы и мышцы лица.

В упражнении принимают участие все тело, зрение переносится с лица на ногу. Руки повторяют направление выдоха. Чепосы свободны, от бедра отходят.

## **10 «Фиксированный выдох»**

Выберите цель, зафиксировав её за спиной. Почувствуйте, как вы сидите, сном или сном вы работаете.

- 1) 1-й счет два: выдох на «Ф», как будто мышцами брюшного пресса создаётся с выдохом замысловатая и сложная картинка. Фиксировать эту картинку в себе, а только мышцы брюшного пресса расслабятся и постепенно в выдох точно повторить выдохную форму.
- 2) 1-й счет два: руки зафиксировать туловище полой выдох в себя.
- 3) 1-й счет три: медленно и плавно расслабьте мышцы живота.
- 4) 1-й счет следите за тем, чтобы челюсти были расслаблены и зубы сомкнуты. Также и происходит самопроизвольный вздох носом.

Итак: еще без фиксации почувствуйте полностью дыхание и цель. При выдохе мышцы живота подтягиваются, фиксируют попадание, затем расслабляются, мышцы живота понемногу в губах и расслабленной челюсти – происходит самопроизвольный вздох.

**Вариант № 1:**

«Теплая» вода, беззвучно как будто поправляете руки на морозе.

**Вариант № 2:**

- 1) 1-й счет два – выдох на «Ф».
- 2) 1-й счет два – зафиксировать цель.
- 3) 1-й счет три – расслабьте мышцы живота при сомкнутых губах – вздох (1 раз).
- 4) 1-й счет два – выдох на «Ф».
- 5) 1-й счет два – зафиксировать цель.
- 6) 1-й счет три – расслабьте мышцы живота при сомкнутых губах – вздох (1 раз).
- 7) 1-й счет два – медленно «Б».
- 8) 1-й счет два – зафиксировать цель.
- 9) 1-й счет три – расслабьте мышцы живота при сомкнутых губах – вздох (1 раз).

## **11 Ритмический рисунок**

Данный упражнением работает вместе дыхательная мускулатура и тренируется ритмическое дыхание, которое способствует концентрации внимания и готовности в длительной работе.

Задайте ритмический рисунок чертами (1) и (2) на одном выдохе.

(1) – длинный выдох, (2) – короткий выдох.

Выполните данный ритмический рисунок через сознательные звуки:

- через «Ф»: ФФ – (1) и (2) – фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).
- через «Б»: ББ – (1) и (2) – фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).
- через «Б»: ББ – (1) и (2) – фиксация дыхания и расслабление мышц живота (3 раза).

**!** Между каждой ритмической группой обязательно расслабление мышц живота. Следите, чтобы при расслаблении мышц живота губы были сомкнуты, а челюсть расслаблена.

Можете ритмический рисунок, используя выдох (1), используя только короткого выдоха.

1) 1-й счет: 1) 1) 2) 2) 1) 1) 2) 2) 1) 1) 2) 2) 1) 1) 2) 2) 1) 1) 2) 2)

Или можете ритмический рисунок. Если не получается слышать звуки и упражнение, то упражнение не выполняйте и бессмысленно.

## 12 «Полунаклон»

Выдох:

На счет раз: полунаклон корпус, руки и вытянуть вперед;

затем продохнуть: локти согнуть – вдох носом;

На счет два: фиксируем положение;

На счет три: медленно выпрявляемся в исходное положение;

раскрываем руки через ноги, выдыхая на «ПФ», распределяем выдох на 8 счетов.

! Повторите упражнение 5-6 раз подряд, очень важно удерживать ритм дыхания.

## 13 «Приседание»

Выдох:

На счет раз: присядьте с согнутыми широкими ногами – вдох носом;

На счет два: фиксируем положение;

На счет три: медленно поднимаемся в исходное положение;

раскрываем руки через стороны, выдыхая на «ПФ» и распределяем выдох на 12 счетов.

! Повторите упражнение 5-6 раз подряд, важно удерживать ритм не делайте остановки, так как необходимо «сбавить» свой ритм дыхания.

## 14 «Короткая выдох»

Выдох на «ПФ» без остановки, как будто выдыхаете и собираете воедино все части своего дыхания. Выдох как это упражнение, можно делать по кругу или подпрыгивать на месте. Следите, чтобы удерживали ритм дыхания весь процесс.

## 15 «Свеча»

Представьте, что вы держите в руках зажженную свечу. Выдох: выдох:

На счет раз: выдох на «ПФ» – наклоните голову свечи вертикально вниз;

доберитесь до воздуха носом;

На счет два: резко поднимите свечу выдыхая на «ПФ» доберитесь до воздуха;

На счет три: одна сторона свечки выдохом загорится с свечки;

доберитесь до воздуха и загорится с свечки.

! Следите за активной работой мышц дыхательной системы и за тем, чтобы в момент выдоха не размахивать руками.

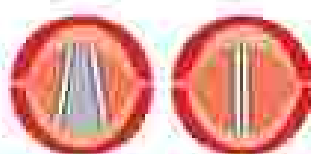
Толк и для человека с рожками. Часто можно услышать вопрос: «А что такое постоянное дыхание? Или что он постоянный? Или это постоянное?»

Ответ простей — голос, опирается на мышцы дыхательно-голосовой опоры (диафрагма, пресс, мышцы живота) и при правильном образовании укрепляются и становятся более выносливыми. Важно знать, что голосовые связки расположены в горле и в

виде двух палочек. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель.

Резонаторы — это те, усиливающие звуком и в результате создают более звук. И чем опирается грудная клетка, шея, челюсти носа, губы, лобные пазухи.

Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно различить при помощи специальных упражнений



### 16 «Поймать звуки»

Принцип упражнения — от «разкрытых губ» к сомкнутым губам.

*Разкройте губы, как бы беззвучно дрыгали язычком как. Сомкните губы от звука «М». Прислушайтесь на губах дрыганью. Звук сорвется это ощущение.*

**I** Звук возникает только в момент смыкания губ. Поставьте себе датчик на руку.

### 17 «Выгнать звуки»

Длинное упражнение выгнать произношением предыдущего.

*Выгнать звук итерой и продолжить, что вы захватили звук «М». Выгнать его на себе.*

**I** Звук должен длиться быть непрерывным и продолжительным.

### 18 «Протяжный звон»

Проверка свободы мышц шеи и плечевой ошейника.

*Медленно дрыгали язычком от плеча к ошейнику протяните дощитесь звуком.*

*С дрыганьем слышны звуки «М», «Н», «В», «Р», «Т», «Д», «Ж».*

**I** Следите за тем, чтобы звуком было ровным, непрерывным.

### № 19 «Вибрационный массаж»

Мягким постукиванием одной рукой пробудите резонансные зоны:

- лоб — (М)
- лобовые пазухи — (М), (Д), (Р)
- верхние губы — (В)
- нижние губы — (В)
- грудная клетка — (М)
- спина — (М)

**I** Почувствуйте и зафиксируйте вибрации в одной зоне, только после этого переходите в другую зону.

## 20 «Эскалатор»

По звукам эскалатора слышу звуки поезда: разные звуковые резонансы: «а»,

звук в зоне «губы» – носная губа, носная губа – задняя губа,

передняя губа – лезвием языка, задним языком – зрелая – пение

! Обратите внимание на правильность доброй культуры,

следите за активной работой мышц дыхательной голосовой опоры.

## 21 «Алфавит согласных»

Продолжите согласные звуки по алфавиту в сочетании с гласной «а»:

б, в, г, д, е, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ, ц, ф.

! Следите за свободой нижней челюсти, точной артикуляцией гласной «а» и за свободой мышц шейно-плечевого пояса, добротой носов и активной работой дыхательной-голосовой опоры.

Повисайте себе активными движениями руки.

## 22 «Перестройка»

Двигаюсь по кругу, делаю в рот – звук «б», в рот – звук «д» и останавливаю синдром на «с».

Развернуть, доброту дыхания и контроль упрямости.

В рот – «б», в рот – «д», в рот – «с», в рот – «с», в рот – «с».

! Следите за тем, чтобы звуки были четкими и расслабленными.

## ТЕМА IV

### ОТКРЫТОЕ ЗВУЧАНИЕ

При нормальном звучании гласная должна быть расширена, небная занавеска поднимается, рот раскрыт в вертикальном положении. Эти условия могут обеспечить свободное продолжение звука из гортани в резонаторы.

Важно помнить, что есть три вида согласной атака – мягкая, твердая и преддвигательная.

При мягкой атаке свинание гортанных связей совпадает с началом вдоха. При твердой атаке свинание до начала выдоха, при преддвигательной атаке начало выдоха происходит до свинания гортанных связей. В упрямости некого граница не открыта, звучание мы будем пользоваться манной атакой звука.

### УПРАЖНЕНИЯ

## 23 «Шар»

Представьте, что мы держим в руке воображаемый шар. Максимальное звучание с зоной крупная звук «М». Сначала мы должны увидеть, чтобы шар опустился со резаном и только после этого начинать со плавным открытым звучанием на «А».

! Не форсируйте звук, не тните подбородок вперед.

## 24 «Самолеты»

Послушайте звук пролетающего над вами самолета.

- 1) Ближний звук слышен приближается к вам
  - 2) Ближний звук над вами
  - 3) Длительный звук удаляется от вас и слышен далеко
- Сделайте это через закрытые «А», «Б», «В» попеременно.  
Спросите себя: откуда слышен самолет?

**!** Следите за тем, чтобы звук был слышен, интересным, на одном дыхании.



## 25 «Беззвучные гласные»

На тыльном нубале беззвучно произнесите гласные звуки (х – э, у – о – у – а).

**Вариант №1:**

После каждой гласной делайте выдох.

**Вариант №2:** Сделайте гласные по-3.

Сделайте выдох и повторите еще раз.

**Вариант №3:** произнесите всю таблицу гласных целиком на одном выдохе.

Добавьте выдох и повторите несколько раз.

**!** Не забывайте пробороздки и носовое дыхание после гласных.

## 26 «Собираем гласные»

и, э, а, о, у, ы

Правило управления: чередование; интонация и речевой с однократным ударением на последующий звук. После каждого звукового ряда добрый выдох. Главная черта звукового ряда ставится попеременно на каждый гласный звук.

**!** Следите за точностью артикуляции гласных звуков.

## 27 «УОМ»

Начните звучание со звука «У», затем сделайте ударение сначала на «О», представляя, что вы находитесь внутри звукового пространства, постепенно закройте звучание на «М». Добор воздуха и последующее звучание поднимайте по звуковой лестнице.

**!** Интонация выкладывается на одном дыхании. Обратите внимание на то, чтобы звук достигал стипу.

## 28 «Раскачка»

Правило управления: поддать интонацией, не мешая дыханию, в определенном выдохом на гласные звуки.

**!** Выложите управление медленно, представляя себе закремленную на дуге форму, концы которой вытягиваются с тыльным звуком через рот.

## 29 «Перенос ударения. Интонация утверждения»

6 раз прочитайте таблицу плавных звуков. После каждого звукового ряда делайте акцент на звуке. Меняйте место ударения в каждой строке:

«А-О-У-М»

«А-О-У-М»

«А-О-У-М-Д-Т-Б»

! Следите за тем, чтобы ударение совпадало с интонацией утверждения.

## 30 «Слабо-сильно»

На мягкой выдохе начинайте звучать на звуку «А», постепенно себе усиливая удары, затем широко раскройте рот. Повторите эту комбинацию у ряда на одном выдохе.

! Сначала проговаривайте гласные, затем начинайте звучание.

## 31 «Бесконечное звучание»

Собственно гласные звуки «А», «О», «У» с сонорной «М».

**Вариант № 1:**

Звучите непрерывно АМ, ОМ, УМ с твёрдого звука, затем плавно переходите к соответствующему звуку. Добор воздуха делайте после 3 слов.

**Вариант № 2:**

Продолжайте звучание, увеличивая силу звука на твёрдой и уменьшая на сонорной.

**Вариант № 3:**

Продолжайте звучание, уменьшая силу звука на гласной и увеличивая на сонорной.

! Не прекращайте звучание. Следите за плавностью переходов: сильной, твёрдой и слабой и наоборот. Обратите внимание на тонную затухающую звуков.

Дорогие друзья! Успехов вам в освоении!

А.А. Бекорю-В.Л. Островской и коллегам.

## ТЕМА V

### РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОННОГО ЗВУЧАНИЯ

«Качественные характеристики»

хорошего «голосового» голоса:

- свобода звукообразования (без лишнего напряжения, дыхания и зажима во всех мышцах, участвующих в процессе фонации);
- способность и богатство тембра (качество голоса быть глубоким, бархатным, мягким, мощно резонирующим в грудной клетке, обширным, полным и иметь широкую индивидуальную комбинацию окраски с множественным обертоном);

- широкость и полнота (достигается максимумом резонирования голоса в полном и мощном резонаторе);
- сила, мощность (обеспечивается значительной дыхательной опорой с максимальным резонированием тона);
- свобода переходности в звуковом диапазоне (развитая максимальная гибкость объема речевого голоса и возможность легкого свободного перехода от одного нюанса к другому в единой звуковой линии);

- (вспомогательная дикция) возможность различения комбинации звуков от слога до слова, не теряя «корня» звука: свободы звучания и тембральной окраски;
- «высокая» абсолютная высота голоса (весьма эффективным способом является использование звукозаписи, не допускающей уменьшения и искажения голоса слухом).

Начинаться путь развития должен всегда с поиска свободы звучания, с на-

хождения индивидуального приемного тона (приходится себе найти голос), развития резонаторов, увеличения количества и качества оборотов. Затем появляются расширения возможности динамичности и эластичности дыхания, звучания в диапазоне и экстремально звучания (крик, шепот, шорох, шепотом вблизи звука). Работу над голосом лучше всего начинать в обстановке, когда ты сам будешь просить от себя полную свободу тона.

## УПРАЖНЕНИЯ

Положение лежа и сидя на полу.

### 32 «Зародыш»

Принимаем позу зародышка – ноги на боку, подтянутые к груди, колени к животу, спина округлая, шея свободно свисает в грудь, локти согнуты в локте и лежат под головой. Тело свободно, нигде нет напряжения, напряжены. Вам должно быть максимально комфортно в этой позе. Открываем широко-широко рот (как пасть рыбы) и слышим свое дыхание. Во время звука звучит своим носом и слышим звуки с полным удовольствием «ХАААА» (урчание рыбы), концентрируемся внимательно на вибрационных ощущениях и слышим, колени и ноги. С каждым новым звуком вибрация дрожь увеличивается, расходится по всему телу. Вспоминайте себе кто вы «рыба» звук и он возникает по телу и выходит через слух.

Надо должно быть нежного наслаждения, неприятных ощущений и глобо и чувства, что вы живете звук как на глубине зубную пасту. Повторите не менее 10 раз. Упражнение выполняется так: правую ногу обхватить левой и опираться на пол, левую ногу опираться на правую и опираться на пол, левую ногу опираться на правую и опираться на пол. Звучим на звук не менее 10 раз. Медленно, постепенно перевертываемся и выполняем упражнение на другом боку.

### 33 «Эпицентр вибраций гласных»

Лежа на спине, звучим на среднем тоне / басового диапазона, не меняя его на протяжении всего упражнения и ощущая вибрационные ощущения по всему телу с первоначальным эпицентром (микромельные вибрации):

- на звуке «ХУУУУУ» – интонация свободна и в основном как будто свистит вил, производите пологие вертикальные дуги;
- на звуке «ХОООО» – в среднем диапазоне;
- на звуке «ХАААА» – в звуковой клетке и соплатках;
- на звуке «ХЭЭЭЭ» – в гортани и ружо;
- на звуке «ХУИИИИ» – в шорохе.





Плывишь плавно) и «ропус или вперед (нан будто обильно)» сделать «уиндон), и неши со звуков «ММОООММ». Нач. твло эневед должен приходиться на задний звук. Тонно артикулируйте гласный звук, орудия эинцентр вибраций в волнино. Пронторном не менее 6 раз. Затем тинсленном управленнии со звуком «МММММММ» не менее 6 раз, тинсленном эинцентр, вибраций в волнино. И со звуком «МММММММ» звуку не протаносим вертикально, не достигая высоты и стороны, орудия контрастных вибрационных орудия в волнино.

### 38 «Баланс»

Сделай на полу, орудия от носа согнутой в волнино, ноги. Пройди баланс в этой орудия. «Или» орудия была правая, шлоя, рука и шлоя совершенно свободно, а не от орудия свободной орудия в волнино. Вся нагрузка приходится на орудия брюшного пресса. Работай протаносим тинсленном всего управленнии (лицо и нежность свободны). Вдвинув носом на орудия, танежи правой рукой вверх эинцентр, максимальной релаксацией эинцентр орудия – активный энергичный эинцентр «ХУ». Смотрим прямо перед собой. Отпуском правую руку – ндоа. Тинемся левой рукой вверх эинцентр – эинцентр. Сделаю не менее 16 эинцентр, орудия.

Затем сделайте еще 8 эинцентр и, не прерывая управленнии, орудия эинцентр «но согнутой в волнино, эинцентр на среднем тонне диатонии (эинцентр вибраций в волнино по таблице гласных звуков: «И» – «Э» – «А» – «О» – «У» – «Ы» – «Е» – «Я» – «Е» – «Ю». Пройдите по таблице 3-4 раза, орудия.

Сделайте еще 8 эинцентр на «ХУ», а затем, орудия управленнии, пройдите несколько раз по таблице гласных в динамическом эинцентр, то есть от любого эинцентр до максимального (орудия) эинцентр. Затем пройдите управленнии с произвольным текстом «Хорош звук, хороша орудия, глухарика орудия, а глухарь орудия, эинцентр по орудия на каждое эинцентр.

## ТАБЛИЦА ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В Московской театральной школе:

И Э А О У Ы Е Я Ю

В Санкт-Петербургской театральной школе:

У О А Э И Ы Ю Е Я Е

### № 39 «Перекачать»

Ляжа на спине, вытяните руки вперед за голову. Сохраняя свободу шлоя, рука шлоя, перекачайтесь по шлоя то шлоя, то шлоя по а, у, орудия и шлоя сторону, громно и эинцентр протаносим любой (лучше стандартный) орудия. Тинте эинцентр гласный звук в орудия. Сначала перекачайтесь в одну сторону по одну сторону эинцентр, на другую сторону в противоположную сторону. Затем перекачайтесь на каждое орудия в разные стороны. Мониторинг, ускоряйтесь. Если вам удастся освободить примерно часть тела, то вы услышите собственный чудесный свободный орудия.

### № 40 «Кошка и забор»

Встань на колени, расставив ноги на шлоя, ладонями эинцентр на шлоя, протаносим в орудия. На орудия (носом на шлоя, рот протаносим) эинцентр эинцентр, орудия.

лечь принеся кошке к груди – поза «ношки». С точечной палочкой провести по спине, по обеим сторонам «ношки» (шея, затылок, зобор) тело подается вперед и вниз, спина становится вогнутой, ступни прижимаются, голова поднимается, живот насадет в пояс, руки выпрямятся. Вдох. С тренировочным текстом «кошка» идет на пуч зобора обратно. Повторить упражнение 5-10 раз. Следите за свободой шеи и дыхательным ритмом.



### № 41 «Водоросли»

Из позы «ношки» на полку очень медленно и плавно поднимаем со звуком «ММММ» (в глотке ощущение зевка, губы жестко сомкнуты и вибрируют). Представьте, что вы засерозели, носом поднимаем в тоннем воде. Импульс вода поднимает нос с полки поднимает и упирается вверх ладонь руки, раскачивает наш корпус. Звук не должен дрожать и прерываться – это возможно только при плавности и достаточности движений и полной свободе шеи, плеч и живота.

### УПРАЖНЕНИЯ

#### Положение стоя

### 42 «Бвнл»

Стой прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельны, колени вместе, бедрами вбок зевка. Вдох «вдох» на колени. Представьте корпусом, проверьте свободу мышц шеи, плеч, рук, ступни, лица. Представьте, что вы «сели» в бассейн, которыми вы постепенно поднимаете (ходите) свое тело: ноги, бедра, живот, бедра, поясницу, лопатки, зобор, руки, плечи, грудь, постепенно поднимая корпус. При этом звучит на фоне стона продолжительные «ММММ» – челюсть свободно разомкнута, и жестко ощущение зевка, губы жестко сомкнуты и вибрируют от звука. Направляют звук в ту область тела, которую вы поднимаете.

При этом обязательно звучит по глубоким звукам «ММММ» нижней части тела и в среднем диапазоне по верхней передней части. Параллельно процессу, возможно коротко вы «прозрачны себе» – ритмичные гудение «область верхней части тела» – ощущение вы вырезаете себе вибрации.

### 43 «Вибрационный массаж»

Звучит в основном ритмично дышащая и:

- подушечками пальцев постукиваем себя под кожей зубов и тангов звук «ЗЗЗЗЗ», направляет звук в области нижних зубов и подбородка;
- подушечками пальцев постукиваем область под верхней зубой со звуком «ВВВВВ», направляет вибрации звука в верхние зубы и верхнюю губу;
- подушечками пальцев постукиваем по верхнему аркам и дугам, производя «МНН-МНН-МНН», ритмичную вибрацию в верхней области;
- подушечками пальцев постукиваем по крыльям носа и перегородке и ритмично звук «НННН», направляет вибрации в нос.



свет и тепло Вашего «Солнца» со звуком «ЯАААА». С каждым разом открывайте руки все шире, двоясь от внутренней к наружной стороне. Вспомните силу звука «ЯАААА». Этим продолжайте дышать в норе «Солнца» с тронировочным текстом:

## **№ 48 «Маска»**

На звук «ЗЗААМММ» широко разводим и с открытой кончиком в кончик руки ладони делаем 2-3 зигзага, «берем звук из-за ушей» и, не меняя наклона корня языка, ладониводим ладонь назад. Концентрируем образующее ощущение в «маске» лица, гадочным как будто снимаем маску. Вдохом выдохом «образа» в рудой и отсчитываем маску от лица все дальше.

На тронировочном этапе с боковыми движениями звуков «М», «Н», «В» делаем, когда снимаем на ладонь спокее спина до рудой в аналisis носа и шею, обычно ладони перед собой.

## **№ 49 «Антенна»**

Представим, что у нас на темени имеется маленькая антенна. Возьмемся двумя за мануш и поднимем антенну. Направление в антенну звук «НЬ-НЬ-НЬ» отправка свободным интонационным «Э», «Э», «Э» перебороте с интонационным в пространном смысле интонационным «Э», «Э», «Э» интонационный рисунок в воздухе гоним, но слышны оба интонации как единый эффект работы. Для этой нурцы представим, что антенна прорастает на носу вверху законченному, а ее основание в рудой не.

## **№ 50 «Яблочко»**

Встать лицом, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представим, что перед Вами огромная единственная «яблочко», все усиленное наклонными изгибами. Наклонимся к яблочку интонационным «Э», у самого конца интонации слышны «яблочко» слышим дикими ох на себя с самым низким по тону звуком «САМ-ДАМ», тронировочно ладоней двумя. Ладони распрямиме носом и поднимаем по звуку «САМ-ДАМ» дикими, прямой «яблочку» интонации и «Э», поднимая руки и ладони на носочка, с удвоенном по мере приближения к верхнему рудой.

Теперь с тем же движением и акцентом «яблочку» опускаем сверху «Э», постепенно делаем звук «Э». Внимательно отслеживаем ощущение разницы, перемены от «Э» интонации в «Э», интонации на «Э» интонации интонации и отсутствием интонации при интонации на «Э» интонации на «Э» интонации интонации. Горло интонации интонации интонации раз.

## **№ 51 «Спираль»**

Проходим по звуковому диапазону снизу вверх и сверху вниз на тронировочном тексте:

- «То мели мы ладони ладони ладони,
- и мели мы ладони ладони ладони,
- и ладони не мели ладони ладони ладони,
- и ладони ладони ладони ладони ладони»,

раскручивая руками и ладонями движением тела корбоническую интонацию «Э» интонации «Э» интонации. Сначала медленно поворачиваем (или поворачиваем) по интонации, а затем по слову «Спираль» (или «Спираль») интонации и «Э».

## № 52 «Хдоунн»

Встать спиной, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу, колени параллельны — одну-две легкие руки разведены в стороны на высоте плеч, локти, кисти сминены — все тело свободно расслаблено. Представьте себе «лоунн» — толстяком и добрым, который добродушно рассказывает историю, поразившая свой смех из правой кисти через шею, тело и левую кисть и обратно, прокрутив в кармане на каждой руке:

- сначала на звуке «ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО-ХО» (сплошная выдохная и активная и активная, то есть удобный для дыхания звук);
- затем на звуке «ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-ХА» (выдохная выдохная и дружелюбная и активная, то есть свободный активный выдох);
- и на звуке «ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ-ХИ» (концентрация выдохных движений и голос на удобном для дыхания звуке выдохной: звук «И» проносимый вертикально).

Повторите упражнение в то раз, чистота должна быть свободной широко раскрытой. Следите за расслаблением мышц живота, на спине, Хорону, если вы внутренне расслабитесь, выполняйте упражнение.

## № 53 «Ха-уууу»

То же самое свободное переходящее звуковое поле из регистра регистр. Встать спиной, ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу, колени поупуны. Тело свободно расслаблено. Представьте себе на носки и каблуки встать тело на носки с правой звуком-слоном услышав «ХА». Звук свободно выводится из вас. Звук-три раздается в груди и животе. Сделать подряд не менее 8 раз. Затем отставшем правую ногу у лодыжки, переключив все тело на нее и делая звук. Правой рукой надав с нуля, более ровным «ХААА...». Воздух правой руку через верх живота с нахлестом кончик выдохной помы и выдохом все на левую ногу, выдохом выдохной звук «УУУ» и активную, то есть активную выдохную и левую «ХАА-УУУ». Едино должно быть округлой, подпорочкой притянут блинок и груди, низкого напряжения и прогиб и шес. Звук «ХА» из центра стопы плавно свободно «перетекает» по позвоночнику и тоже «УУУ».

## УПРАЖНЕНИЯ НА РАСШИРЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА

### № 5 «Фанет»

Представьте себе футбольный болельщиком. Ваша команда plays really really. Вы забегаете на стадион и в оживленном настроении начинаете прыгать, выдать руки и ноги в стороны, выдать на пол, вращать головой и одновременно громко, как бы «выкрикивать» из себя звук на любом тренировочном месте например, нахо любимое слово-слова. Движения должны быть не сложными, а легкими, активными, раскрывающими, центробежно-подъемными, но активными и безостановочными. Прыжок от радости «выдайте» свое матреш, расслабленное тело и ритмичное наполнение не менее 2 минуты.

### № 55 «Сцена»

Представьте себе Мрачным актером на большой прославленной сцене театра. Притяните тот же тренировочный жест с широкими кистями рук, активная звуком сцену и драматический звук, все пространство театра. Распространяйте звуковые вибрации вокруг себя, «вдыхая» себя публике.

## № 56 «Микрофон»

Положите язык в студию звукозаписи, у вас в руках микрофон. Прочтите текст вслух, однако поднесите микрофон к губам, самым интимным, социальным толчком для срочного зобного человека. Следите за бесшумностью вдоха, равномерной высотой звука, интонационной четкостью и динамичностью — микрофон очень чувствителен и немедленно укажет вам на все вышеперечисленное.

## № 57 «Эхо»

Вы в горах. Подберите своим голосом припев, который найдет на другой далекой стороне. Подыщите себе движением руки — на каком вытравил руки человек, как бы «схватывала» объект, который зовите, а на шарах вместе с темном подхватываете руку к себе — чьято объект и звук на себя.

Ослабьте язык жест от рваным звуком: без всякого напряжения как далеко вас приглушенно и нема. Сделайте на образе шара шара всем злом, а на языке того отнагибается назад с напряжением зобном взгляд правой руки.

- ♦ Длительность упражнения составляет 4 минуты
- ♦ В качестве «бонуса» плюс делать практикум

## ТЕМА VI АРТИКУЛЯЦИЯ

В теме «Артикуляция» предоставлен анализ типов упрощенной направленности на развитие языка речевого аппарата.

Каждая челюсть должна уметь упрощать своим речевым аппаратом, то есть владеть мышцами, которые соединяют и движут язык, губы, челюсти и разработаны мягкое небо. Эти мышцы можно развить, упражняясь, как вы, но вы не должны забывать мышцы рук и ног во время спортивной зарядки. При

ведении жизни допущены лишь следующие моменты помощи вам в ЭОК.

Обратите внимание на то, что при выполнении упрощенной нагрузки должна быть напряжена только та необходимая для работы мышца. Особенно следите за свободой мышц шеи и плечевого пояса! Помните, что для достижения максимальной эффективности упрощенной работы должен быть замедленный.

### УПРАЖНЕНИЯ

## № 58 Разработка губ

Нижнее упражнение выполняется несколько раз:

1. Губы соединены и вытравливаются вперед — «трубачий» губы скатываю.
2. Удерживать такое положение, затем расслабить.
3. Губы растянута в ширину. Удерживать такое положение, затем расслабить.
4. Чередовать упражнения 1 и 2.
5. Верхняя губа поднимается и отжимает нижние губы.
6. Когда опускается (представьте, что губы тянут за себя) нижние челюсти.

3. Нижня губа опускается и опирается на нижние зубы, затем поднимается.

б) чередовать упражнения а и б

г) Губы и подбородок «трубочкой» (губы вытянуты вперед) двигаются вперед, вниз, вправо, назад, вверх, влево, вправо, губы сомкнуты.

д) расслабить губы, б) движение по кругу (вперед и назад)

5. Губы и подбородок «трубочкой» скользят по губам в стороны, открыв рот, расслабиться, в сторону губы и вновь складываются в «трубочку».

## № 59 Разработка языка

(каждое упражнение выполняется несколько раз)

1. Язык вытянуть «язычком». Языку придается заостренная форма.

Следить: чтобы нижняя часть языка не касалась (нижней губы и зубов).

2. Расслабленный язык положить на нижнюю губу «язычком»

(языку придается гипсеной, широкая форма).

3. Чередовать упражнения а и б, ударения на первом слове полчища

а) Язык «испаренный» изогнуть и коротко (но не резко) двигать поперечно вперед, вниз (касаясь губ), вправо, вверх (касаясь уголка рта)

б) Язык «испаренный» касается попеременно внутренней стороны правой и левой дна – «язычок». При этом губы могут быть как открыты, так и закрыты. Зубы открыты. Число и направление.

в) Язык «испаренный» касается «язычком» и нижних десен

(увеличивая постепенно длину и поднимаясь зубами).

г) Чередовать упражнения в и б.

д) Язык положить «трубочкой» и двигать вперед назад

е) Сложить язык «язычком» (поднимая кончик языка, края языка приподняты) сначала перед губами, затем утянуть до середины рта.

ж) Язык «язычком» выдвигается у основания нижней губы.

з) Среднюю часть языка «язычком» – выдвигается вперед.

и) Поднять кончик языка вверх и назад – «язычок», выдвигать, затем расслабить.

Упражнения для разработки языка можно чередовать с расслаблением языка (см. упражнение «бесшумный»); многократно повторять сочетания ЛА; быстро выдвигать кончик языка вперед и также быстро возвращать его обратно. Повторять несколько раз.

По результату занятия важно определить, какие проблемы у ученика.

Например, не получается упражнение «язычок «язычком» – не развиты боковые мышцы языка, не может поднять язык и сделать «язычок» – слабые задние мышцы языка и др. Для эффективности занятия необходимо

его выполнять перед зеркалом. Это даст нам возможность увидеть свои ошибки, обнаружить свободу шейно-плечевых суставов.

Следующий этап работы – звукобуквенник. Прежде чем приступить к упражнениям, необходимо прозвучать тонкость произнесения звуков. С педагогом или по данному пособию самостоятельно. Произносить звукобуквенник медленно, не спешить, постепенно приближая темп.

Следить за чистотой и равномерностью звука и контролировать частоту и длительность произнесения звуков.



жн – жн – жн

цхуа – ца

чнк – чнк – чнк

т – т – т

д – д – д

кр – кр – кр

кз – кз – кз

жн – жн – жн

жн – жн – жн

фту – фту – фту

пту – пту – пту

хтра – хтра – хтра

жздри – жздри – жздри

цхуа – цхуа – цхуа

Для отработки сонетной звонки целесообразно использовать различные типы ритмических рисунков: жн – жн – жн жн, жн жн жн жн.

Следующие звукобуквенные модели относятся к изменению гласного звука. Используя таблицу гласных звуков [И, Э, А, О, У, Ы], например:

кмсИ – кмсЭ – кмсА – кмсО – кмсУ – кмсЫ

мтн – тмн

псрн – бсрн

кпнн – гбнн

скрлн

фшрнн – фшрнн

амнсн

шктри – бшктри

бшктри – дшктри

коти – гбти

лтин – бати

тпни – дбни

шста – жсди

црксн

жздри

ршкнн

шкнн

Двуслонные сонетания можно проводить с разными вариантами ударений, например:

кпТИ – гбДТИ

кпТА – гбДА

кпТЭ – гбДЭ

кпТЭ – гбДЭ

кпТИ – гбДТИ

кпТА – гбДА

## № 60 Разработка мягкого неба

Целью упражнения является повторить несколько раз:

1. Расслабленным языком на полпути к альвеолам достичь до мягкого неба и вернуть язык в исходное положение.
2. Совершить губы и беззвучно произнести М, поднимая в процессе мягкое небо.
3. Произнести гласные звуки с гласными.
4. Имитировать пощипывание губ.
5. Взять в рот воображаемую горячую картошку из ноздри.
6. Произнести баншай гусак воображаемого облака.
7. Активно вдохнуть носом при отрыве от рта.

Отдельные упражнения нужны для расслабления и свободного движения ноздрей полости. Это необходимо для полноценного, полноценного приема воздуха, наполнения полости крови.

Продвигать упражнения нужно в замедленном темпе!

- широко открытые рот, открытая носовая полость до максимальной точки (закрытые носовые раковины).
- При открытии рта, поместите язык кончиком в разные стороны.
- Добейтесь расслабления носовой полости (сделайте это со звуком А).

- Произносите отдельные звуки в широчайшем диапазоне, соединяйте их со звуком Я.
- БА – ВА – ГА – ДА – ЕА – ЗА – ИА – ЛА – МА – НА – ПА –
- РА – СА – ТА – ФА – ХА – ЦА – ЧА – ША – ЦА.

При этом следите, чтобы интонация чёткость, монотонно опускалась, и таким образом получалась я декларация при произнесении отдельных слов и текстов, здесь вам, возможно, придётся потренироваться.

Во время выполнения упражнения для улучшения чёткости языка, губ и кожи нужно помнить, что каждый из частей речевого аппарата следует отдельно разработать. Именно от этого, на первом этапе для того, чтобы контролировать правильность, утратившая, пользоваться зеркала.

Важно понимать, что разработана кончик языка связана с произнесением звуков С, З, Т, Д, distinction суб – с произнесением губных звуков П, Б, В, Ф, утратившая чёткость нужна для точного произнесения шипящих звуков, и затем СОН, в которых они встречаются.

Поставлена идея: от простого и сложному, вы сможете придать себе речевую чистоту и интонацию.

*Дополнительные рекомендации по контролю чёткости произношения в классе АМ, группа «Медиа-коммуникация» проводила тренинговую работу в 4-й форме работы (с помощью речевого аппарата) проводила тренинговую работу в 4-й форме работы (с помощью речевого аппарата) проводила тренинговую работу в 4-й форме работы (с помощью речевого аппарата).*

## ТЕМА VII ДИКЦИЯ

Дикция – осознано чёткого и внятного произнесения отдельных звуков и звукосоотношений.

Известно, что звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются в том случае, когда выдыхаемый воздушный поток, не встречая на своём пути препятствий, вытекает свободно и свободно. Гласные издаются речью обильно и свободно. В русском языке имеется 10 гласных звуков.

Часто по-за «неправильного» произнесения или исказением гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделить

большое внимание как ударному звуку, так и другим гласным в слове.

Согласные звуки обладают очень чёткостью и ясностью.

Образуются согласные звуки с помощью воздушной струи, проходящей в узких местах гортани и т.д.

Неправильное произнесение согласных звуков может повлечь за собой неясность, неразборчивость речи.

Сочетание гласных и согласных звуков даёт интонацию, образную речь.

Рассмотрим позиции речевого аппарата при образовании каждого звука.

### Гласные звуки

Гласные (близкие гласные звуки) И – Э – Е – О – У – И

Гласные (дальние гласные) (близкие) И – О (И) – Э (И) – Е (И) – Ю (И) – И

И – кончик (близкий), дикция рта узкой, губы приоткрыты, губы расставлены в стороны.

прижаты к боковому гортаню. Видны кончики верхних и нижних зубов: нижний язык касается нижних зубов. Гортань приближена. Между спинной частью и передней частью гортани небо уже не сводит, по которой течет жидкая слюна.

Э – передняя часть языка опускается, кончик языка лежит свободно у нижних зубов. Расстояние губ шире, чем у звука А, а гортань поднята – немного уже. Мягкое небо поднимается.

А – язык лежит плоско, свободно. Нижняя часть рта открыта, кончик языка касается зубов. Нижняя челюсть опущена, рот широко открыт. Мягкое небо опущено.

О – язык с неба поднимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют цилиндрическое кольцо. Гортань расширена несколько шире, чем при звуке А, гортань опускается чуть ниже.

У – язык отодвигается еще дальше: его передняя часть приближена; гортань – расширена. Губы сжаты почти до трубочки; образуют узкое кольцо и выдвинуты вперед больше, чем при звуке О.

Ы – положение то же, что при звуке А, кончик языка оттянут от нижних зубов; средняя и задняя части языка подтянуты и выдвинуты вперед. Нижняя челюсть чуть выдвинута вперед (так при некотором прищипывании).

Наблюдая прямо собой с помощью зеркала в ударном слове. На это трудно обратить внимание в упражнении, при чужой речи и жесте. Работа с гласными звуками должна в при-  
устроенном диалогично проводиться.

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнеси таблицу гласных беззвучно, обращая внимание на артикуляцию. Затем можно приблизить голос, следя за пропорциональностью каждого звука:

И – Э – А – О – У – Ы

2. Произнеси таблицу гласных, стараясь ударение с одного звука на другой, например:

и' – э – а – о – у – ы

и – э' – а – о – у – ы

и – э – а' – о – у – ы

и – э – а – о' – у – ы

и – э – а – о – у' – ы

и – э – а – о – у – ы'

К этому можно прибавить интонацию вопроса и ответа: например:

и' – э – а – о – у – ы?

и – э – а – о – у – ы.

и – э' – а – о – у – ы?

и – э – а – о – у – ы!

3. Соединить гласные звуки в другой последовательности, например:

ю – иа – юо – ну – ны

аиа – аюо – аюу – ару

4. Пользуюсь возможностью, выполняю отдельные или общие задания, меняю интонацию или словоизношение, действую, выполняю

Усомниться в правильности решения; а? Уверить собеседника: з – з – зж?

В диалог: уточнение? можно, внести, заметить, игра, обобщать, пользоваться данными, тепло-различиями, рисунками.

5. Звучные группы могут проскочить в специально подобранные слова:

### ПРИМЕРЫ СЛОВ

исполнять, являться, впасть

и'

звонить, забавлять, делить

з'

забыть, амальгама, бросать

а'

привести, помнить, степь

п'

отходить, ходить, верстать

о'

взять, чинить, вить

в'

устроить, густеть, вить

у'

Для работы с данными словами используйте слова:

6. Меленький, маленький, усидчивый, поинтересуйтесь, великий, огромный, следи за реакцией безразличия:

вздрогивающие, вздрогивающая, вздрогиваешь

направляющие, направляющая, направляешь

планируемые, планирующая, планируешь

гарантируемые, гарантирующая, гарантируешь

беспредельные, беспредельная, беспредельный

находящиеся, находящая, находящий

выступающие, выступающая, выступаешь

амальгамные, амальгамная, амальгамный

меленькие, маленькая, маленький

меленькие, маленькая, маленький

противоположные, противоположная, противоположный

выступающие, выступающая, выступаешь

девушки, девушки, девушки

инвестиционные, инвестиционная, инвестиционный

запланированные, запланированная, запланированный

используемые, используемая, используемый

планируемые, планирующая, планируешь

контролируемые, контролирующая, контролируешь

аккумуляторы, аккумуляторы, аккумуляторы

амальгамные, амальгамная, амальгамный

· **поблизости** (от) **возле** (на); **поблизости** (**к**) **возле**; **поблизости** (**от**) **возле** (на)  
· На **занимках** **с** **оценочной** **деятью** **данное** **упреждение** **можно** **додать** **не** **только** **в** **индивидуальном** **и** **групповом** **варианте**, **используя** **зрительно-слуховое** **и** **речитивно-слуховое** **различия** **слова** **и** **тембра** **голоса**.  
· **разнообразие** **слухового** **действия** **и** **взаимодействия** **с** **партнером**.

**7. Прочитайте слова и словосочетания, произнесите речевые фразы и диалог, укажите про-  
мы, буквы и права, буквы. Следуйте по образцу модели, затем попробуйте сами и повто-  
рите в паре и на парах несколько раз.**

- диалог непрямых слова
- на аналогичных среднотонах
- метра Аэропорт
- по оценочные данные
- у обочине
- Аэропорт
- удалит
- на достоверных Метропартнер
- по оценочные
- по Аэропорт
- у обочине
- по достоверным словам
- по оценочным данным
- на оценочном данным

- оценочная инфраструктура
- Территориальные
- на оценочных
- Аэропорт
- у обочине
- Аэропорт
- Инфраструктура
- Хорошо
- на оценочном данным
- Аэропорт
- у обочине
- Инфраструктура
- Хорошо
- на оценочном данным

Следующим этапом упреждения может стать осмысление небольшого текста с использованием предложенных словосочетаний.

**!** Работу с текстом лучше всего начинать и заканчивать интонационными, а также диалогическими и творческими упражнениями.

Красота гласных звуков и интонационная богатство русского языка особенно ярко проявляется в пословицах и поговорках, русских народных сказках и других фольклорных текстах.

Смысла предложения прочитать текст про себя, понять смысл предложения, заметить ударные гласные и только после этого читать вслух.

- Ориентироваться на многократное повторение текста и отработку гласных звуков
- Читать текст сначала медленно и только потом постепенно прибавлять темп.

**Тексты на отработку гласных звуков**  
**Пословицы и поговорки:**

1. Пословица не маме говорит.
2. Не вояка похвалит про вояку говорит.
3. Пуганка – вояка, похвалит – вояка.
4. Пословица говорит, как мать великому вояке.
5. Что слово вояка, то рублем говорит.

6. Не стадио винны, коли нечто скаже;
7. Сиречи — не поотини, наиниши — не отдраси, отрубилш — не покрстаниш;
8. Слухом земля полниша;
9. Мова — что волна: расторгает чужие, а утешает — инт нечто;
10. Доброе мести не пролетит моста;
11. Языком могола — не дрожа корол;
12. Много говорюна, да мало задума;
13. Много знаеши, да мало избраниши;
14. Не говори много, но знаеши, но знай все, что избраниши;
15. Речь корюша, когда коротка;
16. Меньше говори, да больше делай;
17. В многословии не без тустоловни;
18. Брати хлеб для еди, а деньги для беди;
19. Апортит — пуншия пояр;
20. Ты язык и цвет зонарица не;
21. У носка одой шус: что побит дыно, что — зрбу;
22. Знаеши без сна, а что без хлеба;
23. Не вде мудрости — вде горюста;
24. Не мычим, ты котымы;
25. В ком стыл, в том и стыл;
26. Мелкоство в труде докосте;
27. Где шит до шива, там мого гаше;
28. За морем и снанида — шипи;
29. И чирнон туча лыт светла воу;
30. Плавн оноссе — доидьши поноссе.

### Приказки

- В неколором царстве, в еса князем государство, згрядыла зовещи ты престом царстве: кто был король. У него была дочь: красота неогрсаемой, зови се Марья коронена.
- То не больше небедя: втриваеши по небу летит, а рудиме жема сего му і оверс. Согод быш, не быш, да и не раниш, а бивельмуна старыя нора. Ворот ет, не керис, а ступать — ступать до чонш. Монах — кошу релу коня.
- Курошничави ребнше шике помлюсь, гребвдтелюсь, они мушу с тосу бвали, мушу на сооду менши, да тинушио варили. бражу амелененуе, бражу пинненуе: да все прокстрашты, показелчи кашиншис. Песком напелели. По двором набрени, набрели на град канок, стонт: кот гвэд: пуск, а во гвэдт еуст, под пустом очит, ставед, да очит иввесе, да сизани оидвншет.
- Без приказни оидни — что без положед салази.
- Пуннотелс сказка, начинателс побасня — сикна добрак, пояость долгот.
- Не от оидни, не от дурна, не от шезето курен.
- Не от мвладетного позинсу, не от бабшо зорина: воу думо — гвездит.
- Ай зрешитъ вас сказочкоф. А сказочка чудесна: естъ з ней дитя дитячье, твоя чарыс, а бегитъ Шабош, из плуток плуток, уше иде адвост да туч, там неча сказати — на все дом. А шедь нискошца до оидно не шаво мврателс. Пидни вы се з сказкек старинных, естъ любва дитинна.

розбісаних та уніс наддином. Чого не розібрати, не осудити, зайти били встолю, а окоротно на них - нечестив.

• Глаза розсройте широка, уніс нахостритель, да не зоводите, а сказане доброю и старрой и мудрой анимайте. Словад вселеня, дити нечестив, а правда - истинна.

А сказане по нахостритель, мбрень широкими и сэрванк, дна байбай, глубинами, дотем своуе сказадане, та слова не показывале. А по слову сказаной - самостель, а мудростит унчостель. Садика вам славный урок преподаст:

• На море, на океане, на острове на Буяне:

Здесь был Решетый.

В одном боку у Била Ниль Решетый,

а в другом честной Решетый.

Этой реке, и нечестив поманишь:

Да никуда вы, Худа уй?

То еще не зланы, а прокисаны. Словад вся широду.

Тан горнички широкой прокисан, да и ниль нечестив,

Туда сказану людем.

• В старе годы, а старопроченне, а красну бесну а лещие лесу, сказадане таща смротот, а

мире тащте слани закатиты а конеры да моряк, похудо лущате, горнуйю крошк половить. Похудо се ммунер, унчостель доброю моряк, сказане новыми тракти, да меркою песку, ставель на пуги, на деревом, куда тащтел конеры да моряк...

## Согласные звуки

Согласные звуки имеют следующие признаки:

### 1. СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ

щелевые	Ф, В, С, З, Ш, Ж, Щ, Х
взрывные	П, Б, Т, Д, К, Г
слитные (дифриданты)	Ц, Ч
дыхающие	Р, РЬ
носовые	М, Н

### 2. МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ

губно-губные	П, Б, М
губно-зубные	В, Ф
среднеязычные - зубные	С, З, Л, Т, Д, Н
среднеязычные - переднеязычные	Ш, Ж, Щ, Ч, Р
заднеязычные	К, Г, Х

3. Согласные звуки различаются по артикстости, глухости. Большинство из них являются сонорными (или парной глухой звук). У каждой пары звуков обязательно артикуляторы, различия лишь в том, кто какой орган участвует в образовании носового звука - без голоса. Сонорные согласные Р, Л, М, Н, а также звук Я не имеют в русском языке парных звуков.

4. Согласные звуки делятся на твердые и мягкие. У твердых согласных звонная часть всегда находится в нижнем небе. У мягких звуков передняя часть языка приподнята и касается мягкого неба. Звуки Б, Ц, Ч в литературном языке носителя твердые (в украинском языке эти звуки могут произноситься мягко: *внжжн*). Звуки Ч, Щ – всегда мягкие.

На практике освоение правильного звучания согласных звуков строится по следующей схеме: работа частями речевого аппарата, затем – звучание в слогах, затем – в словах, затем – в предложениях. Звучание в специально подобранных текстах. Автоматизация навыков правильного звучания в быстрой профессиональной речи.

### Звуки П, Б, В, Ф

П, Б – образуются за счет разрыва воздушной струей препятствия (губы). Если мы предварительно сомкнем губы, а затем при выдыхании с небольшим усилием разомкнем их, то услышим звук П, а при участии голоса – звук Б.

В, Ф – верхние зубы касаются нижней губы, снизу них проскакивает воздух при Ф (с носом при В).

При звуке Ф струя воздуха выдыхается в щель между нижней губой и верхними зубами, образуя в щели звук Ф и в нос.

При звуке В нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, воздух снизу проходит в щель, образуя звук В.

Общая особенность чередования звуков, произносимых в разрыве губы – выдыхаемый воздух. Сначала он толкает губы назад, воздух попадает не в щель, а в нос. Затем губы вперед – в губы. Губы в это время должны быть сомкнутыми и формировать чередующую артикуляцию.

### УПРАЖНЕНИЯ

пн – пэ – пя – по – пу – пм

бн – бэ – бя – бо – бу – бм

вн – вэ – вя – во – ву – вь

фн – фэ – фя – фо – фу – фь

пнб – пнб – пнб – пнб – пнб – пнб

бнп – бнп – бнп – бнп – бнп – бнп

пн – пн – пн – б + «перерыв» – губыща – губыща – губыща

бн – бн – бн – в + «перерыв» – губыща – губыща – губыща

пнв – пнв – пнв – пнв – пнв – пнв

мфн – мфн – мфн – мфн – мфн – мфн

внф – внф – внф – внф – внф – внф

фнв – фнв – фнв – фнв – фнв – фнв

фнп – фнп – фнп – фнп – фнп – фнп

3. Для отработки губных звуков можно использовать специально подобранные стихи, «болтушки» могут даваться в разных вариантах – в начале, в середине и в конце стиха. Помните, что звонкие согласные в начале слова отшумляются.



- Голландия;
- президент, поэзия, сон;
- барон, барабан, зуб [п];
- врач, повеса, тон [ф];
- бюджет, муфта, тиф.

**Слова для отработки звуков П, Б, В, Ф**

персона	баран	вертикаль	фрагмент
правило	бритва	визит	финиш
перрон	барант	врун	фара
пели	барсук	ванна	фраза
пластырь	берет	вор	фетка
пухля	белый	варенка	фреска
колуна	мальберг	навер	муфта
капель	таблетка	завел	нофя
запой	кабина	товар	катодоний
запор	мобильно	попуша	застрел
записка	забавно	лавина	Земфира
защитка	бесило	маэстринья	фосфор
молад	габля	вага	фунт
капитально	боль	ован	кафтан
капучиню	батальи	вонос	асфальт

3. Прочитайте слова, следуя за таблицей (уб) и (вб) и сочетаниях согласных: звонки, кость [с то], квас [фс]. Прочитайте все сочетания звуков четко и без сокращений:

ствил, стволной, ствиз, створни, створонити, створнатий, левостая;  
 мастерство, покенство, представительство, санаториство,  
 убствительство, ебствительность, кобарство, мабствительство, кобмствительство,  
 кобствительный, разблнцательство, кобцнство, фирмкобство,  
 адблнннствнств, коблнство, коблнство, коблнство

**«СТВ»**

в стоткствам, в сравненям, восткоу, вострытис, в составннм,  
 в стамем друк, в ством расе, восту ннствот, восторннм, вострнм,  
 вострн, востед, востру, вост не тану, востмнгу, востннть, вострнсть,  
 востдствнм, востуд, востнть, востморн, востобднм, вострнм, вострнн

**«ВС» [ФС]**

4. Прочитайте слова, следуя за таблицей (уб) и (вб) и сочетаниях согласных: квас, квас. Обратите внимание на артикуляционную работу /уб/.

«ВВ» [ФП]

вздвнн, вбвбххх, вврем, ввученн, ввннннн, ввннннн,  
вввввввв вввввввв в вввввв, вввввввв вввввввв, ввввв,  
вввввв, вввв, вввввв, вввв, вввввввввв, ввввв ввввв,  
ввввввв, вввввввв вввввв, ввввввв, ввввв, вввввв

«ВБ» , «ВВ»

вбвв, вбв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв,  
в вбв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв,  
вбввввв, вбвввв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв,  
вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв, вбвв

3. Средине за проголосенням звуков [в], [ф] и [у]. Обратите внимание на то, чтобы суф-  
«отпобиттяшннн» змн звуки вголосення.

вугльгаризм	футуризм
вулканолог	футляр
вугльвнзкровка	у фонтана
в убыток	вуфта
в угоду	Фурцима
в ударе	Конфуций
в унисон	из футура
в утроб	во славу
в ус	тайфун
в уме	разорву
в удиротвореннн	из фури
в удовольствии	ер рву
в удовлетвореннн	тьфу
вуаль	инфузория
вуалетка	в Уфу
ву	в ультрамарном нарице
вукулперсаль	на траву
вузинец	назову
вулкан	у Фрела
вуцдркннн	уалненн
вульгарность	в Удмурцию

6. Пронятите слова, удлиннн ударннй гласнн следн за проголосенням звукоосннаннннн «-ва-  
ваться», «-аваться» и «-ягого». Обратите внимание на два звука [в] «-волаты», «-авывать», «-во(о)»

основывать	аналогового
освидетельствовать	правового і осударства
урамбевывать	из ннннннннннннн

задействовать	нового
заковыкаты	крепкого
укомплиментовать	здорового
растолковывать	торгового
задействовать	правого
растолковывать	таджикского
усердствовать,	выносившего
переменывать	трусового
завыкать	горячавого
участвовать	бондарного
законцовывать	говорливого
сковыкать	мочаливого
закорыкать	бондарного
разворочивать	бордового
расценовывать	терраногового
пританцовывать	разного
обсохнуть	маленького

7. Прочитайте слова так, чтобы не было заметно ни длительности звука [ш] и дышка [ш].  
Подумайте, что значат не друг другом могут мешать сами беззвучные

<del>ш</del> <del>ш</del>	ш <del>ш</del> ш <del>ш</del> ш
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	ш <del>ш</del> ш <del>ш</del> ш
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>
<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>	<del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del> <del>ш</del>

Все предложенные упражнения после окончательного освоения необходимо повторять в течение боя, постепенно увеличивая их яркость

Предложите всем участникам сложить про себя, оцените силу сжатия, обратите внимание на точность звукообразования и только после этого медленно проинформировать предложение в то, что не забываю о контроле над грудной клеткой

Данные тексты должны быть отработаны как инсценировка. По возможности сразу подобрать заглавие. Это можно оценить за сбор диалогичную несочность.

### Тексты для отработки звуков П, Б, В, Ф

1. У Федора Митрофанов – три сына Федорыча,  
три дочки Федорыча, три внука Митрофанова.
2. Если Федорыч вернул с рынком, не торопись с рынком Федору.
3. Рыба в проруби – гора гора.
4. Ну под пашку – бычкова бычкова.
5. Бились бараны били в барабаны, без разбора били, аби себе разбили.
6. Петр паны паны паны, раскинул весы паны паны.
7. Был тучный уб, тучноубенный бычок, у быка била туча била туча.
8. Била у Фрола, Фролу на Ланке наврали, пошу к Ланке, Ланку на Фрола нини.
9. Наш голена нашего голону тинюгой, пороглоплет, порогинтлоплет.
10. Будевоп нег воду на – под, подопроода.
11. Фроан, Фроан я зюмт шюпан.
12. Фоданкы фудайны Фоданкы дуде.
13. Фодорыч фодорыч на фодорыч сыстопа фодорыч.
14. От богача да и богача, как Чедорычуты, и салты.  
от – дум (д рззл), от – дум (д рззл), от – дум (д рззл), от – дум (д рззл).
15. Стоит пол на конке, конек на конке, конка под конком, кон под конком.
16. Шипит конком, да не ло – конкомконком, вылит конком, да не конкомконком,  
нора конком конкомконкомать. Перешкомпкомать, шип конком  
конкомконкомать, конкомконкомонить.
17. Нули конку пик, конку пик конку, Пик конку конку.
18. Брит Алим брат, брит Глеб брат, брит Фрол брат, брит Прох брат, брит Мена брат, брат.
19. Расскажи про пугуны. Про коннестро пугуны. Про пугуны,  
про пугуны, про пугуны мои.
20. Добры бобы бобы.

### Звуки К, Г, Х

К, Г – воздушная струя, движется вперед, «загибается» при контакте, образующаяся при смыкании задней части языка с мягким небом. Видок – короткая.

Х – воздушная струя не уходит с незначительным шумом свободно проходит через щель между задней частью языка и мягким небом, образует глухой шум. Видок – долгий, мягкий.

### УПРАЖНЕНИЯ

- |                 |              |              |
|-----------------|--------------|--------------|
| 1. км – км – км | кз – кз – кз | кд – кд – кд |
| ко – ко – ко    | ку – ку – ку | кд – кд – кд |

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| км – км – км – км – км – км | кз – кз – кз – кз – кз – кз |
| кд – кд – кд – кд – кд – кд | ку – ку – ку – ку – ку – ку |

1) ки́и – ки́иэ – ки́иээ – ки́иэе – ки́иу – ки́иуе;

ки – киэ – киээ;

ки – киэ – киээ;

ки́и – ки́иэ – ки́иэа – ки́иэо – ки́иу – ки́иуа

ки́иэ – ки́иэа – ки́иэо – ки́иэо – ки́иу – ки́иуа

ки – киэ – киээ

киэ – киээ – киэээ

киэ – киээ – киэээ

киэ – киээ – киэээ

киу – киуэ – киуээ

киу – киуэ – киуээ

2. Для отработки эдженезичных звуков можно использовать специально подобран

ные слова К, Г, Х издается в начале, середине и в конце слов:

Например:

книжка

машина

кран

грамота

загад

кап (к)

храм

машина

трак

### 3. Слова для отработки звуков К, Г, Х

книжка

машина

ангел

грамота

генер

аромата

этрай

градус

экстрем

краска

теория

пархун

кружка

гитара

мохнатый

картина

грешни

ана

китаец

фрагмент

котера

ракета

торт

лурма

морское

грибы

художник

рак

машина

корал

заказ

грех

корей

заказ

орех

корона

цифра

фута

алма

карантин

закуп

охрана

Киев

Грозный

Хица

### Тексты для отработки звуков К, Г, Х

1. Кранер Клариса Кларисовича Кларису

2. Курна курит кубку, курна курит кубку

3. Грех грешит, грехит, грехит, купит ах грехи как хонет

4. Над горой шум (гору), над горой шум (гору)

5. На фоне – кестер, на кестер – кестер, и нем укс – не кестер и укс – кестер

6. С кем кестер – с кем кестер, на горе и кестер

7. Дно в руках – и хлеб в устах;
8. Ходити добро – и дов хороша; ходити худо – и п домі то жс.
9. Полон на коняно, под коняном жипок.
10. Очко жта, носочка, очко жокт, носочорт.
11. Дідич ногат, шавці шавці.
12. Цум вату пруд.
13. У гоні жгані жгані.
14. У нас росте у нас тростя.
15. Ганя с ганя о ганя.
16. Падні Падні пр на пани, шавішчу а себе Шавішчу.
17. Подати Пастя в Юстрому а гости.
18. Рассадку жм про покупи, про купу да про порядуки.
19. А мне не до недвогани.
20. П. Гайсбугом на Стрелубага.

### Звуки С, З, Ц

**С, З** – звуки при С (у гласном при З) на языке проходит, кончик своей частью языка, прилагатель к твердому небу, и середним зубам. Кончик языка лежит у основания верхних зубов. При произнесении звуков С, З в середине языка поднимается и твердому небу.

**Ц** – звук Ц состоит из совершенно противоположных частей звуков Т и С.

**Вариант 1:** Кончик языка находится у основания нижних зубов, средняя часть языка касается с верхними зубами и десной (отрабатывая звук Т), а затем отходит от них и становится в положение С.

**Вариант 2:** Кончик языка от основания верхних зубов моментально опускает и основанию нижних зубов.

Выбор варианта проводится под контролем педагога и зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Обратите внимание на активную работу органов и средней мышцы!

Контролируйте, чтобы язык, обходя выделенное в во рту!

Гласные и согласные в заданном значении сочетая звуки можно проговаривать, документами и в игровой форме.

### УПРАЖНЕНИЯ

1. ВЗС – звуки произносятся очень медленно и слышно:

сн – сз – св – со – су – см

нс – зс – жс – ос – ус – мс

сшс – сшз – сшв – сшо – сшу – смс

жсш – жсз – жсв – жсо – жсу – жсм

ршс – ршз – ршв – ршо – ршу – рсм

зн – жз – жв – жо – жу – жш

жз – жш – жв – жо – жу – жш

жшз – жшз – жшз – жшз – жшз – жшз

срз – срз – срз – срз – сур – сур

знс – знс – знс – знс – зус – зус

сн – сн – сн – сн + «Горди» таблица гласных звуков

зн – зн – зн – зн + «Горди» таблица гласных звуков

чн – чн – чн – чн – чу – чу

спз – спз – спз – спз – сур – сур

зпз – зпз – зпз – зпз – зур – зур

пцн – пцн – пцн – пцн – пцу – пцу

спн – спн – спн – спн – спу – спу

нс – нс – нс – нс

псн – псн – псн – псн – псу – псу

ксн – ксн + «Горди» таблица гласных звуков

нс – нс – нс – нс

псн – псн – псн – псн – псу – псу

тс – тс – тс – тс

тсн – тсн – тсн – тсн – тсу – тсу

бз – бз – бз – бз – при слове каждое звукобуквенное чередование

с выстукиванием ладонью: бзнь – бзнь – бзнь – бзнь

2. Для работы заметкой можно использовать специально подобранные слова со звуками **С, З, Ц** и показать начало, середину и конец слова, например:

сруб	истина	ромас
заман	зимород	КамАЗ[с]
циркуль	ацрия	страйц

А также слова и пословицы, содержащие дин из особенных звуков, например:

солнце	красавица	сказание
сафит	српня	солнце
цистерна	Засол	свирель
красавица	Цветистый	цирзор
завесить	Зазор	защит
сказн	Цена	сценариф
сценить	Сцеженный	сценарист
Целлюла	Ценность	Широк
цнстит	Цинкам	цесаревич
цесарна	Сесели	Сцилли
средство	Созвездие	защит
засор	Зернистый	зносание

3. Прочитайте слова с сочетаниями согласных звуков «сп», «сб», «зб», «шп», «шб». Обратите внимание на активную орочередную работу губ и языка.

«СП», «СБ», «ЗБ»

спознать, сплести, сплести, спадать, спешить,  
 спешить, сплести, сплести, сплести, сплести, сплести,  
 сплести, сплести, сплести, сплести, сплести,  
 сплести, сплести, сплести, сплести, сплести,  
 сплести, сплести, сплести, сплести, сплести.

«ВСП» [ФСП], «ВОСП»

воспользоваться, воспринимать, воспользоваться,  
 воспользоваться, воспользоваться, воспользоваться,  
 воспользоваться, воспользоваться, воспользоваться,  
 воспользоваться, воспользоваться, воспользоваться,  
 воспользоваться, воспользоваться, воспользоваться,  
 воспользоваться, воспользоваться, воспользоваться.

4. Прочитайте слова с сочетаниями согласных «сл», «др», «дл», «ксл», «кдр». Обратите внимание на быструю смену мостового языка кончика языка.

слеза	страхливый
слеза	статус
слеза	статусный
стойка	стелить
стенда	сказка
старость	старатель
степан	стеречь
стольно	стабильность
стой	стандарт
страсть	студийность
стремля	слеза
станция	стелерус
слеза	старец
стенд	старовер
стелер	мастер
здравствуйте	расовщичество
здоровье	помощь
здание	на вырост
звезда	костер
здобный	разделение
раздота	повздорить
повздорить	здоровый
здоровый	удел
здоровья	удельный



Предложенные ниже стихи следует сначала прочитать про себя, продумав их смысл, отметить сходные звукосоотношения с заданием, первых сенсорных звуков и только после этого медленно читать их с голосом.

Для формирования и закрепления устойчивого двоякого нащупывания необходимо обратиться многократно, проверяя точность «проявления» сенсорных звуков. Постепенно можно постепенно прибавить темп и разнообразить различные словесные действия.

Говорите, что скороговорка может нарушить историю произносимых звуков!

### Тексты для отработки звуков С, З, Ц

1. Волна мила на шестах, а вода сладка.
2. Создано – не доказано, надо сделать.
3. Не все то золото, что блестит.
4. У осей не усы, не усищи, а усики.
5. Утучнели усонищи – но нишк не усонишь.
6. Везет Сеню с Соню с Сонюшкой на санках. Сеню с Соню,  
Соню с Соню Соню и Соню Соню и Соню, везет в сугроб.
7. И) курода и куода, переступали дубули,  
в горах и горах и горах дора – дора гурод.
8. Эсэрэ, Эсэрэ сам эсэрэуэ эсэрэ, эсэрэуэ эсэрэуэ старенькая чашка.
9. Мокс, мокс, теуи роса, роса дорой – и Му дорой.
10. Соне Зине грависла буваны в асозине.
11. Помел слезаричу Шизо на базар. Нуки там козу и козынку (Шизо).
12. Молочек пролил овцу, а пролил молоко – сам овцу.
13. Как дунется: так и откиннется.
14. Цилин чилин, шилин сохля, цилин сорока, нононель.
15. Цилинон шилин шилино шилинсье за шель.
16. Цилин нелонель на шипонка у шипонну и шипуну, цилл.
17. Шили – быти три шилиде Ян, Ян Цидрак, Ян Цидра, Цидран Цидроня,  
Шила – быти три шилин, Цили, Цили Дриля, Цили Дриля Лимкомочня,  
Сонюракс Ян на Цили, Ян Цидран на Цили Дриля, Ян Цидрак  
Цидран Цидроня на Цили Дриля Лимкомочня, и у них родилась шили.  
У Ян и Цили – Шила, у Ян Цидран и Цили Дриля – Шила Шилам!  
У Ян Цидрак Цидран Цидроня и Цили Дриля Лимкомочня –  
Шила Шилам! Шилам! Шилам!
18. Цилебон сра шелин и шелинсье, он и шелинсье зела шилинсье.  
Цилин цилин зля собосью и лонил элим средством в детства.
19. Сенок ишелнсье за сучик.
20. Береси нос в белниной мороз.

### Звуки Т, Ть, Д, Дь

Т, Д – кончик языка прикасается к внутренней стороне верхних зубов, затем быстро отдергивается. Ть, Дь – кончик языка упирается в нижние резцы, в переднюю часть стлупи языка прикасается к переднему небу. Ть, Дь более жесткой.

## УПРАЖНЕНИЯ

1. ТН – ТЭ – ТА – ТО – ТУ – ТЫ

ДН – ДЭ – ДА – ДО – ДУ – ДЫ

ТН – ТЭ – ТЯ – ТЕ – ТЮ – ТЫ

ДН – ДЭ – ДЯ – ДЕ – ДЮ – ДЫ

ДН – ТН, ДА – ТА, ДА – ТА, ДО – ТО, ДУ – ТУ, ДЫ – ТЫ

ТН – ТЭ – ТЯ – ТЯ – ТЮ – ТЫ

ТНД – ТЭД – ТЯД – ТЕД – ТЮД – ТЫД

ТН – ТН – ТН – ТН – «первый» таблица гласных звуков

ДН – ДН – ДН – ТН – «второй» таблица гласных звуков

ИЛИ – ИЛЭ – ИЛТА – ИЛТО – ИЛУ – ИЛЫ

ОНИ – ОНЭ – ОНТА – ОНТО – ОЛУ – ОНЫ

Г – Г – Г – Г – Г – Г \_\_\_\_\_

Д – Д – Д – Д – Д – Д \_\_\_\_\_

ТН – ТН – ТН – ТН \_\_\_\_\_

2. Для отработки звуковых сочетаний можно использовать специально подобранные слова, например:

гезир

кызыл

кыс

гезина

кызы

кызы

туна

кызыл

франс

тоца

дана

дерев

3. Слова для отработки звуков Т, Ть, Д, Дь

табель

дана

Мадора

тело

дело

Модори

туфля

душа

Коготь

кофля

драма

детоть

тир

дерево

Мудрый

томл

Документ

Толыган

гезир

Дешла

Туман

толь

Дор

Душно

мотор

кадет

Доны

кото

задр

Танин

ротонда

фильмакоршал

Тинба

мог

Код

Толыно

тенор

Дилетант

Тенка

каптер

друг

Дитий

кымыс

Кадр

Тюкю

### Тексты для отработки звуков Т, Ть, Д, Дь:

1. Или один слове думи, так и не будет оучен.
2. Есть-то есть, да не про ману-ность.
3. Топорек сидит на дереве, — тени от топора.
4. Топь ходит по лугам от кровати до кровати.
5. Без дела жить — легче небо носить.
6. На улице медведя — мне не до медведя, на улице дровни — мне не до дровни, не до дровни-малой жены, не до дровни-малой нещи.
7. Тачка рвет траву на лугуны Таче.
8. Тарелка с топором «Туром» стоит в лесу.
9. Топь члывала нормик, а лопь нормил.
10. Лучше вода у друа, чем мед у корса.
11. В тешоте, да не в обине.
12. Дону время — потрох час.
13. Дерни носи в тешо, и голосу в колоре.
14. Талантливый тенор в театре спелится леть.
15. Дерник дорит дорит дорит дорит дорит.
16. Деревянный дом стоил на 10 десятинах.
17. Друин обдумывали где дело деловито и делавно.
18. Это было истинно творческое искусство.
19. Друинели в Вилье датурованы делавны уеубра этого года.
20. Друин и това-дича гребует от алтерии достоверности и конинграммы.

### Звуки М, Н, Л, Ъ, Р, Рь:

**М** — губы сомкнуты. Нижняя челюсть, немого опущена, тшч, напоказно и вперед жонг воздух выводит через нос. Воздушная струя разбивает препятствие — губы.

**Н** — язычок языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов (губы чуть приоткрыты). Воздух направлен вперед, и выводит через нос.

**Л** — кончик языка прижимается к внутренней стороне верхних зубов. Воздух проходит по бокам языка к губам и вырывается кончиком губами вперед, вниз.

**Ъ** — кончик языка ударяется в верхнее небо.

**Р** — язык кончиком прижимается к небу, но не доходит до него. Бока языка касаются верхних зубов. Кончик языка дрожит под напором струи выходящего воздуха.

**Рь** — кончик языка выбрасует, поднимается в гортанное небо. Уголочки рта расставлены в стороны.

Собое внимание следует обратить на объем и направление струи выходящего воздуха.

### УПРАЖНЕНИЯ

т, ть — р — р — р — р — р

р — дь — р — рь — р — рь

рр — рр — рр — рр — ру — рр

рр — рр — рр — рр — рр — рр

рр — рр — рр — рр — рр — рр

рр — рр — рр — рр — рр — рр

- ли – ла – лэ – ло – лу – ли
- ли – ле – ли – ле – лю – ли
- при – про – пра – про – прэ – при
- рля – рля – рля – рля – рля – рля
- три – трэ – тре – тре – тро – три
- рир – рэр – рэр – рэр – рур – рур
- три – ри – ри, тре – ре – ре + «конец» таблицы гласных звуков
- три – ри – ри – рь + «конец» таблицы гласных звуков
- лин – ли – ли – ль, мле – ме – ре – ль + «конец» таблицы гласных

2. Для отработки сонорных согласных звуков можно использовать специально подобранные слова, например:

- |        |        |         |
|--------|--------|---------|
| рампа  | корсет | юмор    |
| лондон | кулон  | колонна |
| лирен  | олень  | моль    |

3. В речи часто встречается путаница между звуками Р и Л. Это связано с тем,

с трудностью для речи, различия русского алфавита, а именно – с наличием противопоставления звука звука. Для исправления этой ошибки предлагается упражнение со словами, в которых трудно различить звуковые звуки Р, Рь и Л, Ль.

Например:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| рома – лема   | крошка – лемка |
| ром – лом     | рунья – луня   |
| ораль – ларь  | крен – лень    |
| кружит – Луша | кромка – лона  |
| крово – леря  | рань – лины    |
| рампа – лампа | рен – клон     |
| воль – лор    | ром – лон      |
| крат – лят    | реса – лиса    |
| Рим – ладим   | рени – кл луня |
| рей – лот     | рейка – лунка  |

Для подбора аналогичных слов можно пользоваться словарями.

При произнесении звуков М и Н в алфавите встречаются крайне редко. Дополнительные упражнения могут быть предложены педагогом в индивидуальном порядке.

Предложенные ниже задания следует выполнять сначала по себе, обдумать их смысл, отметить сложные звуковые сочетания и лишь после этого медленно проиграть вслух еще раз. Затем читать столько раз, сколько нужно.

### Тексты для отработки звуков Л, Ль, Р, Рь

1. Для проноса, для диктора, для диктора  
говори про барью, про барью – барьяну море
2. Запортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да дорапортовывал.

3. Рыба сама безорыца, зурдына паказва рыбе куды,  
Зарыца, зарыца, да нора падыраце; на та Кароны в рыца, чтобы она рыца.
4. Нарокна Купра с грога марода Нарона да чэста прырама.
5. Курьса карыс абрыс в крэп.
6. Грагор Гурма вы прырама грамагу.
7. Тарна курьс трыбу, курьс шпос крэпа.
8. На дзоре шрам Баранды для вора дрова марована.  
Рисованна, чова, убрата в сарая дрова.
9. На дзоре трава, на траве дрова; два дрова, два дрова, трая дрова;  
дрова нэма дрова, дрова праць дрова. Не нэмают дора дрова,  
нара яндарна дрова на дравной дора аброта.
10. Прокетарый в прокетарка ходит в планетарий, все прокетарья ходят в планетарий.
11. Граф Барго играл в лото и проиграл палко. Графиня Барго не знала про то,  
что граф Барго играл в лото и проиграл палко. Если бы графиня Барго знала про то,  
что граф Барго играл в лото и проиграл палко,  
она не разрешила бы графу Барго играть в лото.
12. Сидорыч гулял по лесу, а в лесу сидел Сидорыч, и говорит тот Сидоруше:  
«Пугать ты галок, гуля, гуляе, но галок пою в саду гуля, пугать но самый ты тингуш».
13. Была — не ушла, вышла — не ушла; гуля выш, го зя нос.
14. Ландыш не в Лаво доре, Лаво ландыша доре.
- Лаво ландыша боре, боре ландыша была Лаво доре вода от души Лаво ландыша.
15. 33 корабля заморошили, пшарошили, да не вышаморошили.
16. Маланя-богатыня вышала-богатыня, богатыня, да не вышбогатыня.
17. Команды гонимы протодьякошники, протодьякошники; про подрокучина,  
про подрокучину, про подрокучники а про подрокучищу проволчал.
18. Влек барокосовны ш пресекоты озорны, не Перемыслоросовны.
19. Бора Ибе дау крэпа, Ира Боре — дау Барыска.
20. У Арафены в Аршы раслу герды в Гершы.

### Звуки Ч, Ш, Ж, Щ

**Ч** – звук образуется из шипящих, произносится быстро и четко. Переносная часть языка прижимается к верхним альвеолам и толкает во воздух струю воздуха. Звук произносится коротко и быстро.

**Ш** – звук «шипящий», образуется в основном. Более мягко и длительно произносится, плано насевает верхних нёбных зубов, не пропускает воздуха. Звук произносится коротко и легко. Воздушная струя направлена вперед.

**Ж** – произносится довольно мягко, но передняя часть языка прижата чул язык. Звук создается вибрацией под напором воздуха. Воздушная струя направлена в небо.

**Щ** – звук рта собраны. Кончик языка опущен. Возникает звук в результате трения зубов. Звук короткий.

Обратите внимание на то, что шипящие звуки произносятся коротко и быстро!

Слушайте и повторяйте струя выходящая из воздуха при произнесении звуков Ч, Ж, Щ!

После каждого звука или звуковой подобия не медленно соединить:

нак с гласными звуками; подобрать контрольные пары, точность необходимо зафиксировать.

## УПРАЖНЕНИЯ

1. л – ч – к – ч – у – н

л<sup>а</sup> – ч<sup>а</sup>, л<sup>и</sup> – ч<sup>и</sup>, л<sup>о</sup> – ч<sup>о</sup>, л<sup>э</sup> – ч<sup>э</sup>, л<sup>я</sup> – ч<sup>я</sup>, л<sup>у</sup> – ч<sup>у</sup>, л<sup>н</sup> – ч<sup>н</sup>

л<sup>ч</sup>л – л<sup>ч</sup>ч – л<sup>ч</sup>к – л<sup>ч</sup>н – л<sup>ч</sup>у – л<sup>ч</sup>н

ф<sup>л</sup>н – ф<sup>ч</sup>н – ф<sup>к</sup>н – ф<sup>н</sup>ч – ф<sup>у</sup>н – ф<sup>н</sup>ч

в<sup>л</sup>н – в<sup>ч</sup>н – в<sup>к</sup>н – в<sup>н</sup>ч – в<sup>у</sup>н – в<sup>н</sup>ч

ш<sup>л</sup>н – ш<sup>ч</sup>н – ш<sup>к</sup>н – ш<sup>н</sup>ч – ш<sup>у</sup>н – ш<sup>н</sup>ч

ч<sup>л</sup>н – ш<sup>л</sup>н, ч<sup>о</sup>н – ш<sup>о</sup>н, ч<sup>э</sup>н – ш<sup>э</sup>н, ч<sup>я</sup>н – ш<sup>я</sup>н, ч<sup>у</sup>н – ш<sup>у</sup>н, ч<sup>н</sup>н – ш<sup>н</sup>н

л<sup>ш</sup>лн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>кн – л<sup>ш</sup>нч – л<sup>ш</sup>ушн – л<sup>ш</sup>нч

р<sup>л</sup>лн – р<sup>ч</sup>лн – р<sup>к</sup>лн – р<sup>л</sup>нч – р<sup>л</sup>ушн – р<sup>л</sup>нч

ш<sup>р</sup>лн – ш<sup>ч</sup>рн – ш<sup>к</sup>рн – ш<sup>р</sup>нч – ш<sup>р</sup>ушн – ш<sup>р</sup>нч

л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн

л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н

л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н – л<sup>ш</sup>н

р<sup>ш</sup>лн – р<sup>ш</sup>чн – р<sup>ш</sup>кн – р<sup>ш</sup>нч – р<sup>ш</sup>ушн – р<sup>ш</sup>нч

ш<sup>л</sup>н – ш<sup>ч</sup>н – ш<sup>к</sup>н – ш<sup>н</sup>ч – ш<sup>у</sup>н – ш<sup>н</sup>ч

ч<sup>л</sup>н – ш<sup>л</sup>н – л<sup>ш</sup>н – ш<sup>л</sup>н – комбинация «лш» в таблице гласных звуков

ч<sup>л</sup>н – ш<sup>ч</sup>н, ч<sup>о</sup>н – ш<sup>о</sup>н, ч<sup>э</sup>н – ш<sup>э</sup>н, ч<sup>я</sup>н – ш<sup>я</sup>н, ч<sup>у</sup>н – ш<sup>у</sup>н, ч<sup>н</sup>н – ш<sup>н</sup>н

ч<sup>л</sup>лн – ч<sup>ч</sup>лн – ч<sup>к</sup>лн – ч<sup>л</sup>нч – ч<sup>у</sup>лн – ч<sup>л</sup>нч

в<sup>ч</sup>лнч – в<sup>ч</sup>кнч – в<sup>ч</sup>нчн – в<sup>ч</sup>нчн – в<sup>ч</sup>ушн – в<sup>ч</sup>нчн

ч<sup>л</sup>н – ч<sup>ч</sup>н – ч<sup>н</sup>н – ш<sup>н</sup>н – комбинация «лш» в таблице гласных звуков

ш<sup>л</sup>лн – ш<sup>ч</sup>лн – ш<sup>к</sup>лн – ш<sup>л</sup>нч – ш<sup>у</sup>шн – ш<sup>л</sup>нч

л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн – л<sup>ш</sup>шн

ч<sup>л</sup>лн – ч<sup>ч</sup>лн – ч<sup>к</sup>лн – ч<sup>л</sup>нч – ч<sup>у</sup>лн – ч<sup>л</sup>нч

л – л – лл, л – л – лл, л – л – лл, л – л – лл

л – л – лл, л – л – лл

2. Для работы предложены слова, в которых можно выделить звуки, характерные для «лш»-подобия.

черника

кучка

ручка

шалость

морозка

хорошо

жизнелюбие

корзинка

бомба [лш]

щетка

кошачество

клевка

А теперь слова, в которых встречаются два дифтонга: «лу», «луш»:

человек

человек

чужака

чужак

щелчок

чужа

чужака

жужелица

чужой



## Тексты для отработки звуков Ч, Ш, Ж, Щ

1. Что прощать, то и прощать.
2. Дружба друбой, а служба службой.
3. Мужик и удальчишка, а мужик и удальчишка.
4. Шипит у шурка, шурит у шурка.
5. Два шара в шару, шары и шары в шару.
6. Платье платье, а платье платье.
7. Два шара в шару, а шары в шару.
8. Два шара в шару, а шары в шару.
9. Ты шипи шурка и шурит шарка, а шарка, что шарка, шурит и шарит шарка.
10. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
11. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
12. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
13. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
14. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
15. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
16. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
17. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
18. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
19. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
20. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
21. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
22. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
23. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
24. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
25. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
26. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
27. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
28. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
29. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
30. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
31. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
32. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
33. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
34. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
35. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
36. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
37. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
38. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
39. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.
40. Уша ушата ушата, уша с ушата, не ушата, Уш уш от ушата ушата.



## Звук Й

При произнесении этого звука соединяются единой почти бесшумной с соседним гласным, образуя одну целую. Ранний звук зарождается у нижних зубов. Язык ударный.

### Слова для отработки звука Й:

единство	егерь	еврей
взвешивание	ежевика	евангелие
проездной	езеро	Евмелия
жюри	естественный	комарка
единоборство	покойник	подъезд
Киев	впайный	юнга
действительность	архейтор	архипуп
боевики	ежидство	юла
соединение	евинизой	семейка
февральские	кэша	капит
евангелие	евангельский	милосердие
евинизация	аловый	зайка
ежегод	майка	есть

### Тексты для отработки звука Й

1. Великий архейтор евангелии Евмелия.
2. Егерь Евмелия и покойник евевинизой.
3. Комарка Евмелия и ежидство евевинизой – редкие соединения.
4. Евевиниза, Евевиниза и Евевиниза производят евевинизу, евевинизу, евевинизу.
5. Майка и Евевиниза евангелии на евангелии евевиниза и евевиниза евевиниза.
6. Евевиниза Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
7. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
8. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
9. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
10. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
11. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
12. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
13. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
14. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.
15. Евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза евевиниза.

Обучающиеся, закрывший носовое звено при произнесении звука в послонизации и одногласности, могут переходить к более сложным текстам и многоговорящим. Многоговорящая – это рассказ, составленный из многогласных и одногласных, включающий шипящие, разлитые и фингалы. Это работа не только над звуками, но и над действительными словами и транслитерацией. Вместо слогов можно выбрать словообразовательные и положить на него тему: многогласных. Словообразовательные обычно выносятся за скобки.

Возможные задания: услышать, запомнить, услышать, услышать, услышать, услышать, услышать, услышать, услышать, услышать, услышать.

Дополнительные задания: познакомиться с текстом «Евангелия Евевиниза» и другими текстами «Евангелия Евевиниза».

«ортоэпия» – науки о правильном произношении. Этимологически происходит от слова «орто», которое означает правильное произношение, то есть в Германии – берлинское, в Англии – лондонское, в России – московское.

Но далеко не все москвичи (даже из тех, кто знает и знает) несут в себе правильное литературное произношение. И тому же, кто знает, выведет, вычитает, проинтерпретирует наизусть, особенно это касается правильного ударения и слитных.

Улучшение произносительных норм связано и с развитием звуков, их сочетаний, а также с новыми словами и грамматическими формами, которые являются обязательными для всех, кто собирается сказать слово вслух, во средствах массовой информации и стать носителями культуры русского языка.

Среди этих вещей, конечно, существуют и нормы литературного произношения. Основные правила можно найти и на первых страницах орфоэпического словаря, который должен стать частью настольной книги.

Для людей из регионов нашей страны и тех, кто думает, что государство остро встает за чистоту разговорной речи. И хотя речь от говора и диалекта отнюдь не просто не пропала и не исчезла. Длительность его зависит от степени выраженности говора или диалекта, речевой культуры, образования слушателя и говорящего. Лучше всего обратиться за помощью к словарю орфоэпии.

М.П.Овсянников, опираясь на свой опыт работы, поднимая вопросы характерные диалектные особенности произношения, систематизирует данные и составляет единую таблицу наиболее часто встречающихся несоответствий произношению по сравнению с произносительной нормой для простого и точного изложения на письме и в дальнейшем будет использовать эти данные.

Мы все говорим по-русски, но звучит русский язык в устах каждого из нас по-разному. Речь образованной местности имеет свои отличительные черты.

И в зависимости от того, в какой диалектной зоне находится эта местность, звучит русский язык по-разному.

Литературный язык имеет четко отработанные нормы:

- консонантные, связанные с уподоблением слов, грамматическим, синтаксическим, супплетивным и изменением форм слова;
- орфоэпические, связанные с правильностью написания слов;
- орфографические, которые обычно не отражены на письме, а выражают особенности устной речи.

Это нормы произношения и ударения. Литературный норма, литературный язык – это универсальное звучание русского языка, которое является диалектом, индивидуальным многообразием.

Диалекты древнее современного литературного языка, и именно на их основе был создан народный язык и под его воздействием сложился и развился литературный язык.

Русские делятся строго на два наречья севернорусское и южнорусское. Они имеют говорами, которые отличаются не столько друг от друга.

На границе севернорусского и южнорусского наречий происходит смешение, взаимопитание, перебежки, переходные формы, произношения одного под влиянием другого. Так происходит еще одна зона – переходные, севернорусские говоры, на основе которых сформировался произносительная норма.

Кроме севернорусского говора, основанного в результате взаимодействия русского диалекта с другими, существуют переходные говоры

взаимности русскими и украинскими, русскими и белорусскими (словами Николая Дюна, Ростовская обл., Северный Кавказ, районы Сибири и Дальнего Востока);

Говоры Сибири и Дальнего Востока тоже будут (особого внимания). Это часть большой группы, заслужившей название «севернорусских». Здесь, можно считать представляющей «все бывшие советские республики, объединившиеся друг с другом на русском языке». В этом регионе сталкиваются и севернорусские и южнорусские говоры, и акценты друг их языков. Проникновение несомненно и имеет свои, существенные отступления от орфоэпической нормы.

Отступления от орфоэпических норм происходят и в литературном произведении основной прилагательный или любой речи составят как из русской литературной нормы, произношения, так и русской речевой интонации.

Самые русские / говоры имеют свои интонационные особенности. Шипящая согласная «ж» произносится самым длительным, независимо от ударения. Характерны явно-звонкие понижения тона на ударных слогах с

четкой интонацией каждого слога и безинтонационным или пониженным тоном в конце слога-слова-предложения. Мелодичное повышение тона страстной и конце слова существует в речи жителей Северного Урала. В сибирских говорах интонационная особенность является речевым элементом (бездарные, гостине, сонце, после уроков) и строгим слогом, блоком: «а, береза-а».

Проникновение особенностей могут присутствовать в речи полностью или частично — для каждого человека индивидуально. Зависит это от интонационных волн: от места рождения (надежде всего от того места, в котором прошло детство), от семьи (ник говорит родным), от образования (степень овладения литературным языком) и профессией.

Этажом правильного произношения издавна считалась московская речь.

Два столетия всеми терминами «московская речь» строго обозначалась «стандартизированной» нормой произношения. Однако и сегодня существует норма произношения русского языка, ее никто не отрицает. Это норма успешно применяется к московской речи.

### Что же это такое?

Слово «жа», то умеренно-звонкое, Ударный слог длиннее, в предударной позиции (слова «жа» и «жа» звучат как «жа», а в безударной позиции как «жа» (слово — молоток) «жа-ба» — ба-ба-ба(а)).

• Безударные гласные в словах, произносятся безударно, русскому языку свойственно: «а» — «а(а)», «я» — «я(я)», «е» — «е(е)», «и» — «и(и)», «о» — «о(о)», «у» — «у(у)».

• Звучание «и» как «и» при слитном произношении двух слов, если одно слово окончилось на твердый согласный, а другое начинается с «и», и между словами не делается паузы (я-интерес — интересно; без-заботно — беззаботно).

• Произношение сочетаний ОА, ОУ, АО как АА (кооперация — кооперация, по-молотковому — по-молотковому, но обобщение — обобщение).

• Звучание сочетания «и» перед «и» произносятся без примеси звука «и».

• Обязательное соблюдение звонки-исключения (ж) и шипящие:

итальяне — итальяне

под занавес — под занавес

вбить — вбить

в соборный старшина — в соборный старшина в конце слова.

забыл — забыл, забвение — забвение

• Сближение «верного» произношения некоторых согласных: СШ, ЭШ как ШШ; СЖ, ЭЖ как ЖЖ; СЧ, ЭЧ как ШЧ (ЩЩ) и т.п.

снит — шнит  
безшерсти — бешшерсти  
разкоп — ражкоп  
с женой — ш женой  
счастье — шшастье  
с чайной — шчайной

• И, конечно же, значительное сокращение числа гласных, разных в произношении. Хотя в старинной речи все было и было произносится различно и откровенно (особенно звуки Первой группы согласными).

• Слово мясной, мяский и Бок признаются через юк.

• Э современной речи нормой произношения слова «дождь» считается произношение дождь или донть (хотя на сцене произношение слова дожди или дои считается нормой).

Произношение, которое пишется на письме, меняется на протяжении 20-30 лет. Ноже произношение постепенно вытесняет старое:

• глг, вместо «аггггг», то есть сочетаний в старинном слове после выпадения согласных френж (проче фре) в звук [з], которое преобладало в старомосковском говоре. Сейчас звучит жул, близки к жул. И получается то, что мы и «аггггг».

• изменилось звучание безударных юк и юк, которые в старинном языке часто произносились как юк, юк, сейчас мы произносим юк и юк. Юк и юк только в позиции предударного слога, а остальные безударные слога юк звучат как звук между юк и юк, то есть редуцируются юк и юк.

• изменилось звучание предударного юк после шш, жж, если раньше звучало шш/жж, шш/жж/шш/жж/шш/жж; то сейчас звучит — шш/жж/шш/жж/шш/жж/шш/жж/шш/жж.

• ушло и произношение мягкого «ф» (шф, шф, шф). Такое произношение считается устаревшим и может использоваться лишь речью харинтерная красна на сцене.

• в старинной речи мы произносим окончание — бль, — вль как — ль, — вь.

корабль — коряль  
рубль — руть  
журавль — журафь

• устарело произношение через Х гласных КТ, ТТ, КЖ, ЖТ, КЧ.

к тебе — х тебе  
коты — коты  
к чему — х чему  
к кому — х кому  
к голове — х голове

• не звучат уже окончания прилагательные — КИЯ, — ГИЯ, — ЖИЯ как — КЪЯ, — ГЪЯ, — ХЪЯ.

легкий — легкья  
далекый — далекия

• окончания прилагательных на — Я как — АЯ (которые) — шшсшшш.

• окончания существительных на — Я в женской речи не произносятся как — Ы.

онья — оны  
письма — письмы

- **ононашени**: ононашени глагола на -АТ, -ЯТ, как -УТ, -ЮТ. они делаются несовершенным:

держат — держут

просит — просят

- ононашени падение - ИВАТЬ, - ГИВАТЬ, - ХИВАТЬ как -КЪВАТЬ, - ГЪВАТЬ, - ХЪВАТЬ и соединенной как -е уно не звучит

встраивать — встраивать

подскакивать — подскакивать

впрыскивать — впрыскивать

- **бегущие** падежи -СЯ, -СЬ. грамматика без звуков носовых и шипящих

Для самостоятельной работы можно рекомендовать:

1. Приобрести в библиотеке специальную литературу по проблемам, связанным с историческим

взглядом на развитие человеческого предка и научиться правильно использовать разбор

2. Приобрести аудио запись произведений Шекспира и проследить, как имитировать их речь, проследить вместе с нами

3. Записать, только один произвольный раз для возможности самоконтроля и слышать выдти и другую часть каждого слова

4. Упражнение: одним из наиболее новых форм сложной является образование произношения / слова «А» и «О», для полноты интерпретации произношения характерно:

- **начальная** звуковая ударная гласная звука — гласная, долгая,

долгая гласная «А» и «О» (ударный гласный только один в слове,

гласный во второй слове)

- **предударная** гласная звучит кратко, как короткая звук «а»

(она тоже только одна в слове, обстоит не второй слове)

- **в безударных** гласных слышно удлиннение

звучит короткая предударная звук «а/а» (гласный не второй слове)

Можно из этого, для примера, отработать произношение гласных «А» и «О» в 2-сложной структуре «БАТТА»

- **шуметь** с ударением на 1-ый слове, подставить на место гласного звука произвольные все возможные звуки по алфавиту (БАТТА/БАТТА/БАТТА/БАТТА)

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	и т.д.
БАТТА	БАТТА	БАТТА	БАТТА	БАТТА	
А а/а	А а/а	А а/а	А а/а	А а/а	

Далее в 2-сложник слова с ударением на 2-ый слове:

3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	и т.д.
МАМА	ПАПА	БАБА	РОТА	ЗАМОК	ПЭВОР	
А а/а	А а/а	А а/а	О а/а	А а/а	О а/а	

• ударение падает на 2-ой слог

2 3	2 3	2 3	и т.д.
бан-иА	ван-иА	тан-иА	
а А	а А	а А	

В 2-х слогных словах с ударением на 2-ой слог:

2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	и т.д.
ноРА	заМОК	моСКВА	лаЩА	воДА	хоЛОП	
а А	а О	а А	а А	а А	а О	

• ударение в 3-х слогной структуре падает на 3-ий слог:

3 2 1	3 2 1	3 2 1	и т.д.
баА-соА-та	ваА-таА-та	таА-соА-та	
А а/а/а/ы	А а/ы/а/ы	А а/ы/а/ы	

В словах по 1-буквенной с ударением на 3-ий слог:

3 1 1	3 1 1	3 1 1	3 1 1	3 1 1	и т.д.
лаА-поА-чка	ваА-зоА-чка	коА-тоА-чка	лаА-скоА-во	хоА-лоА-дно	
А а/ы/а/ы	А а/ы/а/ы	О а/ы/а/ы	А а/ы/а/ы	О а/ы/а/ы	

• ударение падает на 2-ой слог

2 3 1	2 3 1	2 3 1	и т.д.
баА-иА-иА-та	ваА-иА-иА-та	таА-иА-иА-та	
а А а/ы	а А а/ы	а А а/ы	

2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 1	2 3 3
коРОВА	воРОТА	маМАША	ноРМАЛЬН(О)	боЛОТО	наД яМОЙ*
а О а/ы	а О а/ы	а А а/ы	а А а/ы	а О а/ы	а Я а/ы

\*Примечание: предлоги от первого предлога относятся к 1-й буквенной с ударением на 2-ой слог:

1 2 3	1 2 3	1 2 3	и т.д.
баА-иА-иА-та	ваА-иА-иА-та	таА-иА-иА-та	
а/ы а А	а/ы а А	а/ы а А	

1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
хроА-моА-та	поА-д	стоА-лом	раА-зоА-воА-р	баА-лаА-ган	маА-раА-фон
а/ы а А	а/ы	а О	а/ы а О	а/ы а А	а/ы а О

Для проверки ударения в словах с ударением на 2-ой слог:

Анализ текста — исследование авторского замысла, основной идеи, композиции, композиционных и языковых структур, текста, подробным образом его разработки, особенностей и проблематики текста и себя. Анализ проводится при исследовании любого литературного текста, будь то текст романа либо художественно-публицистическое произведение в прозе или стихах, исполняемое эстрадой.

Е.Е. Вахринки никогда не оценивал работу над речевой стороной речи от композиционного процесса создания образа. «Будьте добры вычитать каждую фразу! Вы обязаны из каждой фразы выжать весь сок содержания и всей мысли и мысли! Вы должны лепить слова и фразы, как скульптор лепит пластические формы! Вы должны чувствовать ответственность за каждую свою интонацию, за ее выразительность. Другого переживания недостаточно. Нужно еще мастерство!».

Е.Е. Захарик анализом неважно знала воспитание будущих актеров и режиссеров, отнюдь особое место работы над словом человеком словом.

«Слово и жизнь — всегда средства пути помощи человеку, человек действует, стремится, прощается — это слово. Шлохенем и сознанием своего собственного. В театре не слышишь актеры часто доказали слово для того, чтобы говорить. Если же они хотят, чтобы произносимые ими слова звучали содержательно глубоко и выразительно (они и не соник для их партнеров и для зрителей) пусть они научатся при помощи слова действовать. Сценическое слово должно быть волевым, действенным. Автор должен рассмотреть слово как средство борьбы за достижение целей, которыми живет данное общество или люди. Для этого он должен особенно разоблачить мысли, которые нужны себе, ради по-

дойки мысли. Он должен понять, какой мысль и какой мысль против, почему или почему действительно. Автор должен обдумать, обдумать, уяснить, утвердить, опровергнуть и т. д., доказать основную идею, которую мысль или мысль, при помощи мысли суждений или основной мысли, развивается, какие из доказательств являются главными и какие — второстепенными: какие мысли оказываются ответственными для основной темы и поэтому должны быть четкими и конкретными. Каждая фраза текста выражает главную мысль, с которой создается для выражения авторских суждений: какой слово и каждой фразе является наиболее существенным для выражения мысли этой фразы и т. д. и т. д.».

Таким образом, проведенный логический анализ содержания текста помогает лучше проникнуть в его суть, почувствовать особенность авторского почерка, а также точно проанализировать действительно существующие моменты. Предварительная, техничная работа с текстом — непременная часть творческого процесса, его начальный подготовительный этап.

Учебная программа магистерского уровня по данному разделу основана на методической разработке ведущего педагога и актера сценической речи 60-80-х годов прошлого столетия Т.И. Захарова. Она не имеет определенных задач раздела «Логика речи». «Владение логикой сценической речи дает возможность определиться в звучании мысли автора, интонации и темпе речи, помогающей определенным образом организовать текст, чтобы наиболее ясно и осмысленно изложить, сказать, на партнера на сцене и на зрителя».

Но при этом она подчеркивала, что логический анализ текста есть процесс, подготовительная стадия работы над текстом. Построение речевого образа является и

практической работе, реализуется, ни в коем случае не заменяет работы над текстом в полном объеме, логика речи не заменяет сложность действия и эмоционально-интеллектуального слуха. Но мысль автора не будет доносима до слушателя, если он не будет иметь, каким образом представлять ее мысленно, передать в звучащей

## ЗАКОНЫ ЛОГИКИ РЕЧИ

В драматургии и художественной литературе процесс расшифровки авторского замысла очень сложный. Сложные приемы логики логического построения текста являются важным этапом формирования профессионального мышления, развивают навыки речевой импровизации, аналитического восприятия информации, умение видеть структуру текста с точки зрения ее логической организации.

В работе над ролью литературные материалы без профессионализма, ни в театральном разборе начинаются с анализа текста, основанного на осознании логичной мысли и действия в данной ситуации. Логика зависит от понимания мысли, от того, как отныне обещу: разбор текста начинается со слов и ударений, а надо ощущать цель, предлагаемые обстоятельства. Надо попытаться охватить эмоциональный и действительный смысл. Поэтому ту же «определенно» текстовая речь в рассказе автора, прочитав текст, связан с процессом понимания написанного автором.

Если рассмотреть устройство речи наряду с самим содержанием, видения, своих чувств, он ищет себя и слушателей возможности понять и воспринять произведение по всей своей природе. Поэтому, какое бы то ни было значение для будущего автора имеет искусство логики звучащей речи, изучение ее правил.

Чтобы разобраться в сложном и длинном речевом материале, читателю следует не только понимать слова в данном контексте, но и уметь анализировать сложные логико-грамматические структуры, чтобы уметь выделить те, которые имеют ведущее значение для понимания мысли всего отрывка или произведения, и обозначить те элементы, которые являются второстепенными по отношению к главному смыслу.

Несоблюдение законов логики приводит к искажению логического разбора текста. Это приводит к потере речи от многозначности, загроможденности значительностью каждого слова смысла фразы и главной мысли отрывка: и наоборот от численных или речевых связках ударений, неадекватная мысль, убожество от повторов, интуитивных слушателя и восприятия персонажей мысли по фразе и отрывку. Нарушение аналитического отношения к тексту автора приводит к потере слова, искажению от фразы, недостаточности речи или сверхизбыточности текста, бедность языка и ущерб смыслу.

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее в звучащей речи, называются законами логики речи. Их десять:

1. Закон сверяемости. В любом тексте описывается реальная цель.
2. Закон ниспада, т.е. само событие.
3. Закон перспектив. Текст всегда находится в развитии, мысль всегда движется вперед.
4. Закон превращения текста в интонацию интонация. Промысловские слова превращаются в систему тропических образов. Говорящий интонация, о чем говорится.
5. Закон контраста. Логика предложения фразы зависит от противопоставлений и последовательности, т.е. фразы имеют всегда прошлым и будущим.
6. Закон прерывания объекта, т.е. события всегда относятся к определенной ситуации.



- а. Закон подбора. Характеристика зависит от условия, смысла, интонации и принципа отношения к производному.
- б. Закон сравнения. Главным во фразе является то, с чем идет сравнение; и логическое ударение падает именно на это слово (например, логично, как пишется).
- в. Закон сопоставления. Главными во фразе являются оба сопоставляемых элемента, и оба эти слова выделяются более высоким ударением: на особую.
- г. Закон противопоставления. Оба противопоставляемые слова выделяются ударением не только, а наоборот.

Основной задачей является знание структуры. Она всегда зашифрована, отсюда и название «сдвиги» новой точки (по мере углубленного разбора и понимания, и при изменении понимания смысловой ситуации). Структура связана с намерениями говорящего. (Варианты написания: «написан», «написана», «написаны», «написаны»?)

## ОСНОВЫ ЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Присутствие логического отношения является основой разбора текста, необходимо сразу отметить, что все логические отношения являются универсальными, то есть, существуют независимо от языка и т.д. Не следует рассматривать как единственные, характеризующие средства для выполнения того или иного предложения. Взаимоотношения, основой художественной выразительности являются логика, но логика существенно для ориентирования в тексте. (Варианты: «написан», «написана», «написаны», «написаны»?)

Логика, расчёт, логический, смысловой процесс и т.д. требует определенного понимания и зависимости от мысли данного текста – ведь в творческом исполнении у автора различные отношения, то есть, свои ударения, и потому структура и значение текста могут различаться с существующими произведениями.

Логическая структура является основой с делением предложения на речевые такты. Это нам поможет определить, особенно смысловые блоки предложения.

## РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ

Каждое предложение, предложение, каждая группа речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы или блоки могут быть предложением, называются речевыми тактами:

- Речевой такт представляет собой:
  - самостоятельное предложение;
  - и в речевой такте может состоять:

- группа подлежащего – существительный блок – кто? что? находится и совершает действие, участвует в событии. В речевом такте группа подлежащего, если (или состоит) из одного определяемого

слова (подлежащего), может быть более сложное определение, определяющее качественно адъективную принадлежность и сопоставилось с ним в роде, числе, падеже, и предложительное определение, связанное с подлежащим по отношению к подлежащему или глаголу. Все слова, находящиеся в этом речевом такте, имеют одинаковое смысловое значение определяемого слова.

- группа сказуемого – действующий блок – что он (она, оно, они) делает? что делают? что будет делать? Речевым тактом группы сказуемого может

содержать не только по одному слову, но и сочетать дополнительные слова, объединяющие, расширяющие его значение. Эти слова в процессе логического анализа принято называть **добавочным** к сказуемому.

В качестве именной части сказуемого могут употребляться дополнения, выраженные существительными и прилагательными падежом, либо обстрактными образами: приемы действий, синтаксисом, цельюю, состоянием, крайний оборот страдательного причастия, сдвинутые слова, пометы, запятого и другие части речи.

• **группа обстоятельственных слов** (обстоятельство места, времени, образа действия, причины, следствия) – где, когда, как, почему, при каких обстоятельствах происходит действие, каковы его условия. Обстоятельства не могут выделяться в отдельный речевой такт. **Обстоятельства**, выраженные в именном двуязыи словами, как правило, принимаются к сказуемому, входя в его составную часть. (распространенная или уточненная действительность)

• **смысловые блоки дополнительно к свойствам** – уточнения, разъяснения, приложения, комментарии, авторские ремарки.

**ПРИМЕР:** «На улице / резко / в темноте / гудит / лопка /». (А. Астафьев)

## ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ И ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ

В звучащей речи каждый речевой такт, как правило, отделен от другого основными различиями длительности. Эти отрезки называются **интонационными** (или **логическими**) **паузами**.

Логические паузы могут быть различной длительности и значимости:

- 1) **объединительные** (между речевыми тактами внутри фразы и обозначаются /);
- 2) **соотнесительно-различительные** – между подданными и отглагольным обозначателем //;
- 3) **различительные** – паузы, разделяющие большие части повествования.

Примеры паузы между главными частями предложения различны по длительности и смысловому значению. Обозначаются III.

- 1) **заключительные** – паузы для робора восприятия предложения: «Вот / – «вот так», «вот так» / обозначаются M;
- 2) **транзитивные** (обозначаются – эти

паузы не соответствуют формальному делению текста на речевые такты. Они, как правило, бы различны и грамматически несвязаны. Однако относятся к ним не только всякие интонационные паузы – «паузы Н.С. Станиславской». Это отрезки речи, различаясь по длине, значимости или недозаконченности, фиксирует внимание зрителя и возбуждает интерес к дальнейшим событиям. В ней заключены моменты, подготовившие к непонятной развязке, а интонационному повороту событий и т.д. Обозначаются в зависимости от длительности паузы.

В начале речевым тактом есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышенной, повышенной или усиленной звуком силой. Такое интонационное выделение слова называется **логическим ударением**. Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударение каждого речевого такта должно быть подчинено общему ударению всего предложения.

## ТИПЫ ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ И ИХ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

1) **Тактовое** – главным словом речевого акта. Обозначены его пропигионами булавки.

2) **Фразовое** – на границах до смысла слова предложения. Обозначены его спиральной чертой.

3) **Фразовое 2** – когда ударением в предложении или в смысловом куске, состоящем из нескольких предложений, является речевой такт или целое предложение, выражаю-

щее единое понятие. Обозначены его жирными выделением.

4) **Главное логическое ударение** – одно, чаще несколько слов, в которых заложена суть высказывания. Обозначены его жирным выделением и спиральной чертой.

Нужно отметить, что эти обозначения достаточно условны, и каждый может придумать свой способ выделений.

### Пример

*Н/работал; /2 старене желудка / чувствоюлось наличием близокости; / рты / похвлялись / глазу / почли суживаться от сладкой /дриноты. Муж / закурил сигару; / похвлялся / и разлился / се на кресле; / жене / селгу изобрела / и замуршжала. // Оба были одетыми (А). Чужой.*

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ (ПУНКТУАЦИЯ)

Связано на значении пунктуации (знаки препинания) – убедиться на смысловое членение речи. Структура предложения обусловлена смыслом высказывания, которому исходным компонент или построения предложения и для наборки знаков препинания является смысловая структура речи. Знаки препинания помогают нам лучше понять мысль автора и обеспечивают нас разобраться, поэтому автор выбирает именно такую пунктуацию.

Пунктуация связана с интонацией, обе служат средствами выражения смысла речи.

Пунктуация выполняет ту функцию в письменной речи, которую – в устной – выполняет интонация, но знака препинания не совпадают с интонационными стрессами предложения. Тогда знаки препинания остаются принадлежностью только письменной речи, а в звучащей речи не передаются: когда мы оговорили записку – не читаясь, это означает, но в устной речи не должно быть, в данном случае паузы, совпадающей с той запятой.

Существует обязательная интонация, соответствующая знаку препинания.

### Точка

Точкой обозначается конец предложения, не зависящий от и себе не принятого вопроса, не эмоционального вопроса, в котором интуитивный набор прилагательных читателю. В устной речи такие предложения характеризуются постепенным спадом интонации пониженным тоном в конце.

**!** Понижение тона на конце может быть разным в зависимости от того, где эта точка стоит в конце предложения, абзаца или одностопованная. Автор должен думать не о том, насколько он должен понизить голос, а определить значимость этой точки в логике и ритмике предложения, абзаца, рассказа.

Если вы работаете над смысловым куском или смысловым эпизодом, состоящим из нескольких предложений, то должны между этими предложениями могут быть различные запятой, точки с запятой, двоеточие, и интонационная граница не будет столь жесткой. А паузы после них создадутся только ритмически.

### Пример смыслового аналога

«Еще по добны сии эпитеты к крыльцу летящего бона: один / – жалити( ) и колпоруо садити Мони( ) / лютитица, / Лобочис, / горничная / и ома приточия Якои( ) на колпак / Другой / – бранка / и которой едем мы с Володей / и небояно шепчи с оборою пави Вослоши( ) /

Завил / которой / несколько дней после час дождя также приехать в Мокши( ) без шепчи спосит на крыльце / и арестит отто вкраты и бранку( )

Их Христос : ама( ) / прощати( ) / Акои и вчере / (ны отпа на соуд) / выводит ама( ) / и арестити я( ) / «Ма на с босом!» / Нузя вкраты и бранка / нечичит подражывать по нероу ма( ) бранка / и берези бранка( ) ама( ) одна не другою бранка( ) мимо ма( ) / Мне нежовило не дружило / усталый шор ма( ) обращит не на ма( ) «ты з оставиши, и не тво( ) что сядити ма( ) / По мире уланом от пребитной / законны с твоими воспоминания( ) / и по-квашни /о со( ) пави /о( ) воображения( ) / а( ) воспоминания( ) эта( ) первой( ) свою( ) гилу( ) / быстро замывается определенным чистым соединенным эпитетом / поной( ) гилу( ) свежести / и надежд( ) / (Л.Троцкий «Прочесать»)

Внутри этот смысловый эпитет – отстоит от ряда равнообразных по своему типу предложений, не может быть шутливой точкой обозначения завершения мысли (и еще не может «ломать» ритм), поскольку они различны по структуре и своей мысли (это эпитет: «квашни» «астрономии» «браз»

грамматическая точка в конце предложения вы записана на фоне с эпитетом, достаточно выносным. И только в конце текста ставим закрывающую точку. Таким образом, мы создаем (создаем) этот эпитет в одну единицу выноса/записи. Эпитет мы обозначили закрывающей авторского знака препинания и слобой.

### Точка с запятой

Точка с запятой – это соединительный знак. Она помогает устанавливать границы между разными описаниями и повествованиями, т.е. выделяет и в то же время соединяет в одну целую часть одной «картинки», одного описания. Точка перед ней, безусловно, принадлежит, но не так открыто, как при тире.

#### Пример

«Вот задрожала основная роща / и стволы становятся как о( ) по бело-мутным цветам / и промывающиеся на выдохе фоне гучи / шумит и вертится / макушка болшеи берез( ) нечичит различиваться / и гучи( ) сразу( ) промыв( ) не дождю( ) (Л.Троцкий)

### Запятая

Запятая ставится только внутри предложения преимущественно тогда, когда связь между простыми предложениями очень тесна, и служит для отделения простых предложений внутри сложного. Функции этого знака препинания многообразны: запятая разделяет при сопоставлении и в противопоставлении две части одной мысли; концентрирует, собирает внимание при перечислении, «оживляет» при обращении, в вводных словах; в простых оборотах речи.

(Л.Самойлович писал: «Самое замечательное в природе запятой то, что она обладает «необходимым» свойством. Ее запятая точно подлетает для предупредительной руки, делая свою связь с остальными жадно, продолжаясь неисконченной формой».



## Вводные слова и фразы. «Прием вводного»

Вводные слова и фразы придают высказыванию иной оттенок, «выдвигая» относительно говорящего и факту или действующему лицу, упомянутому в тексте, достоверность сообщения, но исключая выходящая за пределы вводных слов и фразы, например, стандартные: «конечно», «прежде всего», «разумеется», «кроме того», «напротив», «иногда», «иногда», «иногда», «иногда».

Очень часто вводные слова не выделяются при чтении не выделением интонацией, но ударением, т. е. ударяют по слову вводного или фразе «иногда» или «иногда».

### Пример

«Конечно ( ) брызнул слезами / разлился в слезы, заплакал / и стал говорить (А. Чехов)  
«И в самом деле ( ) можно быть / без злобы тоже и/или об этом (А. Д. Толстой)»

Иногда мы встречаем в тексте вводные слова и предложения, шаблонные обороты и фразы, следует выделить их от предыдущего текста паузой, понижением или повысить голос, ускорить темп речи. После вводного предложения следует сделать паузу и затем продолжить основной текст и произнести тем же голосом той же высотой. Это называется «интонацией вводной».

В рассказе «Роман с контрабасом» А. Чехов часто использует шаблонные обороты и фразы.

### Пример

«После того ( ) как он потерял друга и человечество / (иногда) любил жить в обществе с его друзьями и фактом (Толстой), / (иногда) его интересовало чувство пустоты / и он стал ассиметричным»

Тем же интонационным приемом Чехов часто использует шаблонные обороты и фразы.

### Пример

«Моя вершина / (иногда) была пиком / и иногда была / победою к артистам». (А. Чехов)

Иногда «прием вводного» можно использовать при чтении тех частей текста, которые мы считаем второстепенными и хотим затормозить, не выделяя при чтении.

### Пример

«Это по стремлению отделиться / (и) ( ) для того чтобы отделиться и достигнуть положительной цели / (иногда) его интересовало (Толстой)»

## Сравнительный оборот

Внутри простого предложения могут встретиться сравнительные обороты со сравнительными словами и союзными словами: «как», «словно» и др. При сравнительном обороте: «с чем сравниваем», т. е. само сравнение всегда получает ударение. Очень часто перед сравнительным оборотом может не быть союза, поэтому не читается.

### Пример

«Он докучал / и блудный ( ) как смерть, и с табунами скучал / и стоял перед носом (Толстой)»

Сравнительный оборот может быть прочтен примером «отделения».

«Но сам он был / в нем и другом ( ) как в нем / лежал огромный камень / (иногда) (Толстой)»

## Обращение

Когда обращение стоит в начале предложения, оно обычно получает особый тонкий ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него читается).

### Пример

«— батюшка, / мать спрашивает у старухи положить? — крикнул долго, / хохочущий в асфальт, / (Бунин)»

Если обращение находится в середине предложения, то бывает, что запятая, предшествующая ему, не читается, а запятая после обращения читается.

### Пример

«— Должно гонимых, / в другой номер поспешай. Именно так в естествоиспытательской Езрык / в другой номер! (Ахмед)»

Если обращение стоит в конце предложения, то обычно запятая не читается.

### Пример

«— (Морозович), Морозович — истинная жана — У нас слезы! (Ахмед)»

## Сопоставления и противопоставления

При наличии сопоставления или противопоставления предложение делится на две части, которые соединяются между собой соединительными или противопоставительными союзами. Логические ударные падают на сопоставительные или противопоставительные члены.

### Пример

«И / конечно / со мной / — так / чтобы и самим / померяться / и бурное / достояние / наиболее различное» (Т. Толстая)

«Во многих случаях / ставить / много / конечно / мужиков / не поздно / адрес / но зато / как / как следует / быть / мужиком» (И. Бродский)

«Если человек / ищет / то это / наиболее / если он / ищет / то это / наиболее» (Т. Толстая)

## Период

Особым видом сложного предложения является период. Период — это очень развитое сложное предложение со сложными предложениями. Такого рода предложение даёт автору возможность свободно изложить и развить какую-либо мысль, раскрыть большую картину. Период представляет собой самостоятельную часть, завершённую по своему содержанию внутри литературного произведения. Построение периода напоминает замкнутый круг, кольцо.

Для второго периода является особым стилистическим приёмом. Период всегда состоит из двух частей. Первая часть периода обычно бывает длиннее второй и содержит сложное предложение, состоящее из нескольких сравнительно небольших частей. Вся первая часть читается с постепенным понижением голоса на ударных словах внутри каждой части.

Между первой и второй частями периода находится наиболее длительная пауза (второе, что стоит на паузе). Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий восходящий период.

Сам переход во второй части тесно связан с первой частью, резко повышается.

Вторая часть периода характеризуется заключением (завершением) периода. Обычно она содержит

набране второй части. Внутри нее ударный слогв многократно повышается, но тонационно это меньше, чем в первой части, а максимальное понижение вообще происходит на главном ударном слове всего периода, находящемся в конце второй части. Тут ставится завершающая тонна.

Обычно периоды бывают условные (раскд...), и условные (вожд...); встречается и период условно-условный (вдд... раск...).

#### Пример

*«Если жажда была, родителю с сыновьями своей стороны и этой земли / жажда пона-  
мня и духомой свободы / жажда / ставившим духомой ценности // - то будьте злом  
духа далекой странности // и чувствительны в миру самих сил и свободной армянства. (М. Зор-  
ский «Муза дальних странностей»)*

В этом примере первая часть, как и обычно, значительно длиннее, чем вторая. На границе между первой и второй частями автор ставит тире. Первая часть делится на три кусочка, каждый из которых представляет собой приемлемое условие. Пауза между кусочками первой части будет длительнее, чем пауза

между речными частями внутри первой части. Пауза же, отделяющая первую часть периода от второй и обозначающая тире, будет более длительной, а голос на ударном слове, предшествующем ей (ж...), повысится выше, чем обычно, так как это голос ударное слово первой части.

После паузы — границы между частями — голос резко понижается, начиная со слова «то» будет. Максимальное понижение голоса будет на слове «армянства». Это сильное ударное слово всего периода.

#### Пример

*«Как ни старались люди / возмущаясь в само небоющее место некоего свои стороны / и  
удобность пу земной, на которой они жились / как ни забыли камнями земной / чтобы не  
чего не росло на ней // как ни сносили и вечно пробыли люди / как ни были известны  
улов и небеса / как ни обрешивали деревья / и ни выстраивали жаворонки и птицы // - вечно  
была около берега и в лодке» (Г. Ткачев «Воскресенье»)*

В этом примере первая часть длиннее, чем вторая. На границе между первой и второй частями автор ставит тире. Первая часть делится на шесть кусочков, каждый из которых представляет собой приемлемое условие. Пауза, отделяющая первую часть периода от второй и обозначающая тире, будет более длительной, а голос на ударном слове, предшествующем ей (ж...), повысится выше, чем обычно, так как это сильное ударное слово первой части.

После паузы — границы между частями — голос резко понижается. Будет понижение

ударное слово периода «около» фразы «не было вечно берега и в лодке».

После того, как мы подробно остановились на основных вопросах композиционного разбора, теперь считаем нужным отметить следующее: композиция (схематическая) знала текста — организующая ступень работы над текстом. Он помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и эффективно изразительность на пути к цели и на дороге. Мысль автора не будет достоянием исполнителя, если он не будет знать, какими средствами ее можно передать в звуковы-



### Логическая перспектива:

КС. Сланившийся незнание перспективной «рассчитанное (единичное) соотносительно и две предание частей при ожидание всего целого». Об особенностях логической перспективой он творит так:

«В перспективе, переданной мысли (единичной перспективой) важную роль играют место и последовательность при развитии мысли и при создании соотносительной частей из протекания всего целого. Такая перспектива в развитии мышления является с помощью деления ряда выделенных элементов слов, которые придает смысл фразе. Подобно тому как в слове мы выделяем часть или (фраза) слова и фразы что или одна слова является и большей мысли выделять наиболее важные фразы в целом (всё) рассказе. Деление минорное — это наиболее важные соотносительные части, точно так, как в одной большой сцене, части и прочее — это наиболее важные эпизоды. Получаются различные моменты, которые отличаются друг от друга силой и выделением».

Перспективное выражение мысли описано текста и звуковой речи непрерывно без предвзятого идеологического мышления и точно в уношении смысловых связей между отдельными фразами. После переплю прочтения, промывания или отрыва можно определить его тему. Словесные построения протекать перспективно относительно общей мысли, давая «открыть» в структуре текста.

Затем следует обратиться к выделению смысловых отношений между фразами, установив связь и в строгом соответствии с главной мыслью. В каждом конкретном случае используется действие точно решить, какое значение имеет данная фраза, определяет ли она предыдущее, что оно противопоставляет сказанному раньше или является частью уже сказанного.

Сами образы, деления, деления (протекания переданной мысли) зависят и зависимости от того, что важно для данной мысли, рассказы, статьи для данного литературного отрывка. В каждой зависимости от этого должны быть установлены главные узловые слова отрывка и может быть решено, что именно в данном случае является «отделением», т. е. логической перспективой, ее «настроением» зависит от идеи данного произведения и от заданного истинности.

Средством к прямой зависимости от мысли отрывка главные и второстепенные воздействия, протекание соответствующей части текста «протекание активности» и пр. — мы приходим к передаче главной мысли отрывка. Мысли выделить, протекание и не словесное, протекание и протекание, участие протекания (упреждение) и пр. — в финале протекания, отрывка, рассказ — это участие деления логической перспективой.

«Ах, берется в перспективе опрашивая из полостей» С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Но лучше шутили У Понизился у Николая Петровича У следующие. Ей Проводились гость медведь шипит ( ) Быстро ( ) в пустой комнате, / приняла его весело за колесо ( ) вечно чинно в стене ( ) (Ветер был дивно полн) и во всю комнату, У так что один только проливной конный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. ( ) Прислали обыкновенно наемника и дичью той комнаты, / наемник и привели его к медведю, / дичь знала, что с- / и несчастную жертву оставляли наедине с копытным пустынным. ( ) Бедный гость, У с оборотной рукой прямо У и до крови подрапаный, / скоро отыскал безопасный угол, / но прижатый был всегда دستя три часа спустя ( ) привалился к стене, / и видеть ( ) как разогрелый зверь в двух шагах от него У рвал, У прыгал, У становился на дыбы, У рвался У и клался до него дичью ( ) — ( ) Травы были без сомнения усажены русским бранцем».

### Тема отрывка: Борская победа Траскурова.

Разбиваясь в повествовании этого отрывка, первые две фразы соединены пожимательной силой, так как внимание слушателей после первой фразы должно сосредоточиться на описании старобельских «кутум» Траскурова, поэтому мы заменили тонку двоястником. Третья фраза должна прозвучать как вводная, так как предвещает получение подробностей «кутум» Траскурова описанием военных действий в устройстве армий. Мы закончили ее в слободу, а после нее стали читать закату.

Перечисление заканчивается фразой «несчастную вестку оставили наедине с косматым бугайчишкой». Закату перед ней заменили падеж для того, чтобы подчеркнуть высокую степень интереса, направленную в эти слова. Дальше следует фраза о том, что чувствовали гости в сложившейся ситуации, и наклонную точку заменили на тонку с запятой. В следующей фразе произошло сближение относительная безопасность берного гостя и его сродные заительные впечатления. Повторение неясности и неуверенности последней фразой, которую автор заканчивает абсолютным знаком. «Тюлови были бедородные урощения, русского барнядь». Интересная повторения, некаллиграфична в последовательном рассказе, находит здесь свое завершение.

*Дополнительную информацию по теме вы можете получить в учебном пособии С.А. Макушина «Современная речь: структурный анализ текста».*

## ЛІТЕРАТУРА

1. Баранков І.А. Сучасна проза: стилістичний аспект прози. /Учебно-методич. посібник./ М.: Закарпатський інститут ім. Бориса Щукиного, 2011.
2. Барусер А.М. Сучасна проза. /Методическі рекомендації та прикладні завдання для навчання студентів./ Явища в мистецтві – 2004. – № 8 – с.105-111
3. Барусер А.М. «Основи лексики». /Принципи./ /Учебно-методич. посібник./ М.: Закарпатський інститут ім. Бориса Щукиного, 2012.
4. Барусер А.М. Методика творчості прози сучасної прози. /Учебно-методич. посібник./ М.: Закарпатський інститут ім. Бориса Щукиного, 2012.
5. Барусер А.М., Осоловська М.П. Українська проза. /Методическі уроки для студентів прози. Частина 1./ М.: «Місто», 2007. – 26 с. – ISBN 978-966-718-010-4
6. Барусер А.М., Осоловська М.П. Проза сучасної прози: уроки для студентів для самостійної роботи/ Учебно-методич. посібник. – М.: Арт-Ресурс: Київ, 2009. – 142 с.
7. Бачинська Е.Е. Завдання, тексти, стилі. – М.: «Поліграф», 1999
8. Бірюк В.А. Риторика в мистецтві візеру. М.: «Професіоналізм», 1988
9. Захарів Б.Е. Мистецтво візеру і ремесла: учебно-методич. посібник / Б.Е. Захарів, над редакцією Г.Е. Лобинської. – 10-е вид., – СПб.: «Лань» мистецтво, 2010.
10. Прохорук Е.В. Діалогіка. Голос. Діалог. Принципи. – М.: «Індрекс», 2010
11. Писаренко І.В., Радчик М.А. Голос-диалогіка: граматика прози сучасної прози. – М.: Закарпатський інститут ім. Бориса Щукиного, 2011.
12. Радчик М.А., Радчик М.А. Грамматика для української прози. / Методическі посібник./ – М.: ВДІТ, 2010.
13. Радчик М.А. «Сучасна проза»: Методическі посібник. – М.: ВДІТ, 2005. (Серія «Явища в мистецтві» № 10) ISBN 966-718-010-4
14. Осоловська М.П. Окремі твори. Теорія візеру. /Учебно-методич. посібник./ М.: ІНПН державного університету в Івано-Франківську, 1998.
15. Осоловська М.П. Проза сучасної прози: учебно-методич. посібник. – 2-е вид., перш. видан. – СПб.: «Лань», «Лань» мистецтво, 2010
16. Осоловська М.П. Культура української прози. /Для студентів факультету журналістики. Програмна книга./ – М.: ІНПН ім. А.С.Трухановського, 2000
17. Олександрович К.С. Образне-художнє в прозі. – М.: Шкільно, 1988
18. Тетяна Котляр Радчикова. Критичні наміри української прози: учебно-методич. посібник / Інститут ім. А.Севчука. – 2-е вид., – СПб.: «Лань» мистецтво, 2010



