

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«Вокал»

общеинтеллектуального направления

1 б класс

начальная ступень образования

на 2024–2025 учебный год

Составитель:

Чахоткина Галина Петровна

учитель начальных классов

высшая квалификационная категория

Новоалтайск, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение - одна из самых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Основная цель, стоящая перед младшим вокальным коллективом - овладение начальными вокальными, метроритмическими и теоретическими навыками, подготовка детей к дальнейшим занятиям в группе, приобщение детей младшего школьного возраста к участию в праздничных мероприятиях.

Цель-развитие индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Задачи в работе с детьми являются:

-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,

-развитие и укрепление интереса детей к музыке, хоровому искусству,

-развитие музыкальных и творческих способностей детей,

-воспитание и развитие вокально-хоровых навыков (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование),

-развитие общеэстетического кругозора и обогащение внутреннего мира ребёнка,

- образно - эмоциональное восприятие окружающего мира через хоровое пение.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими

**Основные принципы распределения материала:**

1) системность – задания располагаются в определенном порядке;

2) принцип «спирали» – через каждые 7 занятий задания повторяются ;

3) принцип «от простого к сложному» – задания постепенно усложняются;

4) увеличение объема материала;

5) наращивание темпа выполнения заданий;

6) смена разных видов деятельности.

Таким образом, достигается основная цель обучения – расширение зоны ближайшего развития ребенка и последовательный перевод ее в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам. для каждой группы.

**Ожидаемый результат**

**Познавательный аспект**

Формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения.

Формирование и развитие общеучебных умений и навыков.

Формирование общей способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

**Развивающий аспект**

Развитие речи.

Развитие мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать.

Развитие сенсорной сферы.

Развитие двигательной сферы.

**Воспитывающий аспект**

Воспитание системы нравственных межличностных отношений (формировать «Я-концепцию»).

**Содержание деятельности**

В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. При этом основными выступают два следующих аспекта разнообразия: по содержанию и по сложности задач.

**Развитие восприятия**.

Развитие слуховых, осязательных ощущений.

Развитие фонематического слуха. Развитие восприятия речи, движения.

**Развитие памяти**.

Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объѐма памяти, качества воспроизведения материала.

**Развитие внимания**.

Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объѐма устойчивости, концентрации внимания.

**Развитие мышления**.

Формирование умения выделять главное и существенное. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умения выделять главное и существенное на основе развивающих заданий и упражнений, путем решения логических задач и проведения дидактических игр.

**Развитие речи**.

Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

**Личностные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
|  | « |
| -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) |  |

**Регулятивные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  -вносить  необходимые коррективы;  -уметь планировать работу и определять последовательность действий. |  |

**Познавательные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. |  |

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. |  |

**Контроль:**

**Текущий:**

* прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
* пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия
* рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
* контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

**Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:**

* 1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение.
  2. Настроенный инструмент (звуковый файлы).
  3. Линованная доска (или заменяющие её трафареты).
  4. Камертон.
  5. Столы, стулья, письменные принадлежности.
  6. Методические материалы.

**Занятия проводятся** один раз в неделю. Каждое занятие полностью соответствует возрастным, психологическим и физическим возможностям младшего школьника.

**Место проведения** – кабинет № 8

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-8 лет.

**Объем программы**: 33 часа

**Сроки реализации** программы – 1год.

**Продолжительность** занятия: 40 минут

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|  | **1 четверть** |  |  |
|  | Вводный | **2ч** |  |
|  | Диагностика голосов | **2ч** |  |
|  | Певческая установка | **2ч** |  |
|  | Проект «Я пою про осень» | **2ч** |  |
|  | **2 четверть** |  |  |
|  | Дыхательные упражнения | **2ч** |  |
|  | Звукообразование | **2ч** |  |
|  | Слушание исполнителей песен | **2ч** |  |
|  | Проект «Скороговорка » | **2ч** |  |
|  | **3 четверть** |  |  |
|  | Разучивание песни | **2ч** |  |
|  | Пение хоровое | **2 ч** |  |
|  | Движения при вокале | **2ч** |  |
|  | Выступление | **2ч** |  |
|  | Проект «Пение любимых песен» | **1ч** |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
|  | Распевки-потешки | **2ч** |  |
|  | Вокализ | **2ч** |  |
|  | Повготовка к конкурсу | **2ч** |  |
|  | Проект «Пою соло» | **2ч** |  |
|  | **Всего** | **33ч** |  |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

* + 1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
    2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. -М., 1953.
    3. Вербов A.M. Техника постановки голоса-М., 1961.
    4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
    5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
    6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
    7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре, - М., 1960.
    8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. - М., 1950.
    9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
    10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе.-М., 1982.
    11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
    12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
    13. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
    14. Садовников И. Орфоэпия в пении. -М., 1958.
    15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.